

دار الكتب المصرية

ديوان شعر



بنت بدر بن هفان

تحقيق

الدكتور حسين نصار

مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة

١٩٩٦

زهير بنت بدر بن هفان، نحو ٥٠ ق. هـ - نحو ٥٧٤ م.

ديوان شعر المخرنق بنت بدر بن هفان / تحقيق حسين نصار..

ط ٢ . - القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ١٩٩٦ -

٦٣ ص: متى: ٢٤ سم. - (مطبوعات مركز تحقيق التراث

ونشرة: ٣)

يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية. (ص ٦٢ - ٦٣)

تدمك ٩ - ٢٩ - ١٨ - ٩٧٧

الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب

١٩٦٩

الطبعة الثانية بمطبعة دار الكتب

جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب المصرية

١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م

# بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

هذا الديوان الذي تصدره اليوم أقدم ما نعرف من دواوين شاعرات العرب . فصاحبه ابنة ذلك العصر ، الذي اتفق النقاد ولا زالوا على اتفاقهم على أنه عصر الروعة الشعرية ، والنبع العذب الغزير الذي يحملو للشعر العربي الرجوع إليه والاستقاء منه : العصر الجاهلي .

وقد عثرنا — في أثناء بحثنا عن صاحبة الديوان وشعرها — على عدة شواغر شاركتها اسمها ، ونظم الشعر . فالحرق — في أصله اللغوي — الأرنب الصغير ، ثم نُقل منه فسميت به المرأة .

أعلن جامع الديوان أن المقطوعة القافية ( رقم ٤ ) تنسب إلى الحرق بنت سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة .

وأوردت الحماسة البصرية<sup>(١)</sup> البيتين ١ ، ٢ من المقطوعة نفسها ، ونسبتهما إلى الحرق بنت حافة .

وأورد لسان العرب<sup>(١)</sup> البيتين ١ ، ٢ من المقطوعة ١٤ ، ونسبهما إلى الخرنق بنت صعبة .

ولكن التأمل في هذه الأشعار ، ومقارنة هذه الأسماء ، ومقابلة ما أعطيت أو أعطى بعضها من أنساب ، باسم صاحبة الديوان ونسبها ، تؤدي بنا إلى الشك في صحتها أو صحة أكثرها ، وإلى الظن أن تحريفها وقع في اسم أحد آباء شاعرتنا — وأخص منهم هفان — فخلق خرنق أخرى لا وجود لها .

ولسنا نعرف عن صاحبة الديوان كثيرا ، وما كان العصر الجاهلي ليسمع لها بالكثير . فإذا كان عدد وفير من الشعراء الرجال الذين عاشوا في الجاهلية ، ولا بد أنهم كان لهم شأنهم فيها ، بخل الزمان علينا بأخبارهم ، فلا عجب أن لا يعني التاريخ بأخبار شاعرة ، وكان النساء شأنهم محدود في تلك العصور .

وجميع ما عرفناه منحناء ديوانها الصغير ، الذي يفتح بنسب طويل لها يرجع بها إلى عدنان . ونعرف منه أنها الخرنق بنت بدر بن هفان<sup>(٢)</sup> ابن مالك بن ضبيعة من بني قيس بن ثعلبة من قبائل بكر بن وائل . فإذا قال بعض الكتّاب<sup>(٣)</sup> الخرنق بنت هفان ، فإنما ذلك اختصار منهم .

(١) مادة وكك . (٢) وانظر سطر اللآلي للبكري ٧٨٠ .

(٣) الحاشية البصرية ١ : ٢٢٧ ، القالي : الأمل ٢ : ١٥٨ ، المبرد : الكامل ٧٥١ .

وذكر راوى الديوان أن أمها كانت تسمى وردة ، وهى أم الشاعر  
البكرى المشهور طرفة بن العبد ، صاحب المعلقة . فالخرق وطرفة أخوان  
غير شقيقين ، يجتمعان فى الأم ، ويفترقان فى الأب ، وإن كان الأبوان  
من الأقارب يجتمعان فى مالك بن ضبيعة . ولكن أبى عبيد البكرى  
— فيما يبدو — فرق بين الخرق وأخت طرفة ، إذ قال : « هى الخرق  
بنت بدر ... وزوجها بشر بن عمرو ... وكانت أخت طرفة عند عبد عمرو » .  
وكذلك فعل المفضل وابن السكيت فى أبيات المعاني ، ثم حددوا شخصية  
الشاعرة ، فأعلنا أنها عمة طرفة<sup>(١)</sup> .

وأدى هذا الاختلاف فى شخصها إلى اختلاف فى شخص زوجها . فأطن  
القالى أنه عمرو بن مرثد ، وابن قتيبة<sup>(٢)</sup> أنه عبد عمرو بن بشر بن مرثد .  
ولكن الأكثرين ينفقون على أنه بشر بن عمرو بن مرثد<sup>(٣)</sup> ، وهو الذى يؤيده  
شعرها ، إذ تقول فى رثائها له :

ألا أقسمتُ أسى بعد بشر \* على حى يموتُ ولا صديق  
وبعد الخبير طقمة بن بشر \* إذا تربت النفوسُ إلى الخلق

١٠

(١) مصط الأثرى : ٧٨٠ .

(٢) أخبار النساء ٤٢ ط : البغدادى : الخزانة ٢ : ٣٠٨ .

(٣) الأمالى ٢ : ١٥٨ . (٤) الشعر والشعراء ١٨٥ .

(٥) البكرى : معجم ما استعجم ، رسم غلاب . العيني : شرح الشواهد ٣ : ٦٠٢ .

البغدادى : الخزانة ٢ : ٣٠٧ ، ٣٠٦ ، ١٩٥ .

وتقول :

لقد علمتُ جَدِيلُهُ أَنْ يَشْرَا \* غَدَاةَ مَرِيحِ مَرَّةِ التَّقَاضِي  
 وأنجب زواجها من بشر ابننا لا نَشْكُ فيه ، هو علقمة ، الذي رثته حين  
 قتل مع أبيه ، في الشعر الذي أوردته آنفا . ولكن بشرا لم يكن له ابن واحد  
 بل ثلاثة قتلوا معه . ولا تمل أقوال المؤرخين دلالة صريحة على صلة الولدين  
 الآخرين بالخرنق . فقد قال جامع الديوان عن بشر : « معه بنين له » وكانوا  
 فرسانا شجعانا<sup>(١)</sup> . وقال الغيني والبغدادى عن الخرنق<sup>(٢)</sup> : « ترث زوجها بشرا ،  
 وابنها علقمة بن بشر وأخويه حسان وشرحبيل » . فظاهر العبارات  
 ذو دلالة على أن الآخرين لم يكونا منها . ولعل الذي يؤيد هذا الاستدلال  
 ذكرها ابنها علقمة صراحة في رثائها ، وإغفالها تسميتهما .

ولم تنظم الخرنق الشعر في غير الرثاء والهجاء . أما الرثاء فقد منحت  
 أو كادت لزوجها ، الذي قتل في غارة له على بني أسد ، عند عقبه لهم  
 تسمى قلاب . وقد اختلف الذين عنوا بهذا اليوم في شخص قاتل بشر .  
 فذكر جامع ديوان الخرنق أن أبا عمرو بن العلاء أعلن أنه خالد بن نضلة .  
 واستدل على ذلك بفخر حفيده المرار بن سعيد ، الذي قال :

أنا ابنُ التَّارِكِ الْبَكْرِىِّ بِشِرْ \* عَلَيْهِ الظِّيرُ تَرَكَبَهُ وَقَوَعَا  
 حَشَاهُ طَائِفَةٌ ، بَعَثَتْ بَلِيلَ \* نَوَائِحَهُ ، وَأَرْخَصَتْ الْبُضُوعَا

(١) شرح النواهد ٢ : ٦٠٢ . الخراة ٢ : ٣٠٦ .

وقال أبو مرهب الأسدى إن قاتله هو عميلة بن المقتيس الوالى .  
واستدل على ذلك بقول الخرتق :

عميلة بَوَّاه السَّنان بِكفهِ \* عسى أن تُلاقِيهِ من الدهر نائِبُهُ

- وذكر أبو محمد الأعرابى الأسود أن قاتله هو سبع بن الحساس  
الفقمسى ، وأن خالد بن فضلة كان على رأس الجيش الذى قتله ، وحكى مقتلُه  
فقال<sup>(١)</sup> : « فلما التقوا هُزم جيش بشر فاتبعه الخيل حتى توالى في أثره ثلاثة  
فوارس : فكان أولهم سبع بن الحساس ، وأوسطهم عميلة بن المقتيس  
الوالى ، وآخرهم خالد بن فضلة . فأدركت نبل الوالى فرس بشر بن عمرو  
برمية عقربه . ولحقه سبع فاعتنقه . وجاء خالد وقال : يا سبع ، لا تقتله ،  
فإننا لا نطلبه بدم وعنده مال كثير . وأتتهم الخيل ، فكلمها مر به رجل  
أمرهم بقتله فيزجر عنه خالد . ثم إن رجلا هم أن يوجه السنان فنشز خالد  
على ركبته وقال : اجتنب أسيرى . فغضب سبع أن يدعيه خالد ، فدفع  
سبع في نحر بشر فوق مستلقيا . فأخذ برجله ثم أتبع السيف فرج الدرع حتى  
خاض به كبده » .

- ولا يحكى الديوان هذا الخبر ، غير أننا نجد في شعر الخرتق ذكرا لابن  
حساس ، حين تعير عبد عمرو أنه لم يأخذ ثاره منه ، وتقول :  
فهلا ابن حساس قتلت ومعبدا \* هما تركاك لا تريض ولا تبزى  
وتعود إلى ذكره ، شامة فيه ، فرسة بمقتله ، تقول :

(١) البغدادى : الخزانة ٢ : ١٩٥ .

وأردينا ابن حسحاس فأضحى \* تجول يشلوه غبس الذئاب  
ورثت الخرنق أخاها طرفة الذي قتله عمرو بن هند ملك الحيرة  
في مقبل عمره بمقطوعة واحدة . ويضم ديوانها مقطوعة أخرى في رثاء  
عبد عمرو بن بشر . وفرق كبير بين رثاء الخرنق لزوجها ورثائها لأخيها  
وابن عمها ، في عدد المقطوعات وجودة الشعر ، فقد أحسنت الثناء على  
الزوج ، وأجادت تصوير لوعتها عليه ، وكشفت عما أصاب أهله بعده .  
ولم تفعل شيئا من ذلك — أو كادت — مع الرجلين الآخرين .

وهجت الملك عمرو بن هند حين طرد بني مرند من أرضها ، هجاء غامضا  
لا تستبين صوره . وهجت ابن عمها عبد عمرو بن بشر ، الذي كان نديما  
للك الملك عمرو بن هند ، وصديقا لأخيها طرفة . فلما وقعت بينهما خصومة  
وشى به عند عمرو ، وكان السبب في مقتله . وهجاؤها له فاحش مقذع .  
والصلة بين الخرنق وعبد عمرو غريبة . فقد هجته حيا ، ورثته ميتا .  
وسبب ذلك القرابة بينهما ، وما أصابها من جفاء أحيانا واتصال أحيانا ،  
وما أدى إليه موته من طرد قومه من العراق .

وما وصل إلينا من شعر الخرنق في هذا الديوان الذي حققناه وفي غيره  
من المراجع قليل . ولكنه من صنع واحد من أشهر العلماء القدماء وأوثقهم .  
فقد قيل صراحة في صفحة العنوان : « رواية أبي عمرو بن العلاء » ،  
وتردد ذكر كنيته ( أبي عمرو ) مجردة في الداخل غير مرة . وقد شك بعض



١٥٤ هـ) من كبار العلماء بالشعر، وخاصة الجاهلي، قال شعبة بن الحجاج: (١)

الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي ، ومصادر الشعر الجاهلي للدكتور ناصر الدين الأسد ، وغيرهما تطمئننا إلى خطأ هذا الشك ، وإلى أن الرجل من رواة الشعر الجاهلي . أهم من ذلك ، أن الرجل أبدى بعض عناية بطرفة أنى الخرق ، وروى بعض شعره وأخباره . فلعل شيئا من هذه العناية كان من نصيب الأخت ، وإن كنا لم نثر على من نسب له رواية في ديوانها . ولكن ذلك لا يثقلنا كثيرا ، لأنه ظاهرة تكرر أمثالها .

[illegible]

(٤) الأسميات ١٦٦ ، المختار من الشعر الجاهلي ٣٠٥ .

واطلع كاتب الديوان على نسخة أخرى منه نسبها إلى أبي الحسين الفواريري ، الذي لم نجد عنه أخبارا ، فوجد فيها قطعة زائدة ، نختم بها الديوان . ولا ينفرد الفواريري بهذه القطعة فقد رواها أيضا ابن الأنباري في شرح القصائد السبع الطوال وغيره .

وبالرغم من قلة دوران شعر الخرنق في المصادر العربية التي بين أيدينا ، نستطيع أن نقول إن جماعة من كبار اللغويين والنحويين والإخباريين عنوا بها وبشعرها ، ورووا قطعا منه ، إن لم يكونوا قد رووه كله ، من أمثال سيبويه ( المتوفى نحو ١٦١ ) ، والمفضل الضبي ( المتوفى نحو ١٦٨ ) ، ويونس ابن حبيب ( المتوفى ١٨٢ ) ، وأبي عبيدة معمر بن المثنى ( المتوفى نحو ٢١١ ) وابن الأعرابي محمد بن زياد ( المتوفى ٢٣١ ) و يعقوب بن السكيت ( المتوفى ٢٤٤ ) ودعبل بن علي الخزاعي الشاعر ( المتوفى نحو ٢٤٦ ) وأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني ( المتوفى ٢٤٨ ) وعمرو بن شبة ( المتوفى ٢٦٢ ) ومحمد بن يزيد المبرد ( المتوفى ٢٨٦ ) وأحمد بن يحيى نعلب ( المتوفى ٢٩١ ) ، من أهل القرنين الثاني والثالث<sup>(١)</sup> .

### وصف النسخ

ليست هذه المرة الأولى التي يطبع فيها ديوان الخرنق أو يحقق . فقد قام بطبعه اثنان قبلنا : بشير مجوت الذي طبعه في كتابه " شاعرات العرب "

(١) المرزباني : أشعار النساء ٤٢ - ٤٥ . البندادي : الخزانة ٢ : ٣٠١ - ٧ .

ولويس شيخو الذي طبعه مع غيره في كتابه " شعراء النصرانية " و " رياض الأدب في مرآئ شواعر العرب " ومفردا في طبعة خاصة .

وأضم إليهما الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقبلى ، لأننى أعد مخطوطته أول محاولة لتحقيق الكتاب ، وطبعا اعتمد الرجلان عند طبعه .

### ( س )

يمكن القول بأننا حققنا الكتاب على أصل واحد للديوان ، فإننا لم نجد منه غير النسخة المحفوظة بمكتبة آيا صوفيا ، تحت رقم ٣٩٣٦ ، والتي أعطيناها هذا الرمز ( س ) .

- وقد نسخت بخط معناد بقلم عبد الغنى بن محمد الكاتب . ويغلب على خطى أنه خطا تركى لأنه يغفل عن أخطاء غربية ، أستبعد أن يقع فيها العربى الأصل . فأحيانا يسقط من العبارة أجزاء يضيع معها المعنى ، كما نعل فى أخبار يوم قلاب . وأحيانا لا يضبط ما يجب ضبطه حين يكون رواية أخرى فى لفظ ما ، فإذا ضبط فأكثر ضبطه خاطئ بصورة غريبة .
- ولكن الديوان كتب بخط جميل ، ضخّم فى الشعر بحيث برز لا تحوطه العين ، وصغر فى الشرح الذى وضعه بين الأبيات مالموما بعضه إلى بعض . ولذلك لم نحد الصفحة إلا على البيتين أو الثلاثة .

### ( ش )

اطلع الشنقبلى على النسخة السابقة ، فدوّن منها نسختين . فرغ من أولاهما فى آخر ليلة من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ هـ ، وكتبها بخط مغربى

وأخذ هذه النسخة تحقيقاً، أو اللون الذي كان يعرفه عصره من التحقيق فقد منح نفسه حرية التصرف في النسخة بالتصحيح بل زيادة بعض الشعر وتغيير ما لا يجب تغييره من ألفاظ . بغاءت نسخته أقرب إلى السلامة اللغوية من النسخة الأصل ، غير أنها ابتعدت عنها .

وتحتفظ دار الكتب المصرية بهذه النسخة في مجلد يضم مجموعة من الدواوين تحت رقم ٣٤ أدب ش . ويقع ديوان الخرق بين صفحتي ٣٣ و ٣٨ في آخر المجموعة . وتضم الصفحة من هذه النسخة ٣٠ سطراً ، والسطر ١٤ كلمة .

### ( د )

لأمر ما عاد الشقيطى إلى ديوان الخرق ، ونسخه ثانية بالمدينة المنورة ، ففرغ منه في الرابع من شهر ردى القعدة سنة ١٢٩٦ هـ . ولا خلاف بين هذه النسخة التي أعطيناها الرمز ( د ) ونسخته السابقة ، غير أن هذه خطها مشرق من كاتب مغربى .

وتحتفظ دار الكتب المصرية بهذه النسخة تحت رقم ٥٦٨ أدب . وهي تقع في ٨ صفحات ، تحتوى الواحدة منها على ٢٥ سطراً ، والسطر على ١٠ كلمات .



واعتمدنا في التحقيق على كتاب يرقى عن الأصلين السابقين ، بل عن النسخة الأصلية للديوان ، وهو القطعة الباقية من « أشعار النساء » للرزباني

(المتوفى ٣٨٤) . فهو من حيث القدم والصحة ونسبة الرواية في كل قطعة  
يفوق الأصول جميعا . ولولا أنه لا يضم كل شعر الخرنق لاتخذناه الأصل  
الأول للتحقيق .

ونخرجنا ما عثرنا عليه من شعر الخرنق في المصادر الأخرى ، وأثبتنا  
نتائج مقابله بأصولنا فيما أثبتنا من تعليقات .

ولعلنا نكون — بما فعلنا — أخرجنا شعر الخرنق في صورة أدق وأصح ،  
وأوفى بما يفرض منهج التحقيق السليم .

وندعو الله أن يحدد منا العزم ، ويسدد الخطى ، ويسر السبل ،  
له الشكر والحمد أبدا ما

١٠ حسين نصار { ٢٥ من المحرم ١٣٨٩  
الغاهرة في يوم السبت الموافق ١٢ من أبريل ١٩٦٩ }

## تنويه

هذا الديوان أحد الكتب التي اختارها « مركز تحقيق التراث ونشره »  
للتدريب على المناهج العلمية السليمة في تحقيق المخطوطات ، لتخريج جيل  
من الشباب المحب للتراث العربي ، الباحث عن مخطوطاته ، الدائب على  
إنراجها للناس محقة ، في منهجية دقيقة .

وعاون في تحقيق هذا الديوان السيدان :

مسيدة حامد

منير المدني

فأتمهما في كل خطوات التحقيق إسمهما تاما .

40 وَقَالَتْ تَفْجُرُوا عِبْدِي

لَا تَكَلِّمُوا أُمَّكَ عِبْدِي وَالْحَزَنَاتِ أَحَبُّ

هُم رَجَوُكَ لِلْوَرَكَيْنِ جَاوِلُوسًا لَوَا

لَا غَيْبَتِ الْبُرُودَا

تَجَوُّوْكَ كَقَوُّكَ أَرَادَ طَوَسًا لَوَا  
فَمَدَّوْكَ لَوَا كَرِيْكَ وَتَغَيَّرَ كَوُّكَ مَجْجُوْكَ

هَذَا خَرَجَ شَعْرُ الْحَرْقِ فِي

جَمِيعِ الرِّوَايَاتِ

وَحَقَّقَ قَدَاةُ الْعِلْمِ بِهَا كَاتِبُهَا وَتَوَصَّلَ بِهِ شَيْخُ

الْحَسَنَةِ اللَّهُ وَحَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا  
حَسْبُكَ اللَّهُمَّ الرَّحِيمُ







فَدَسَّوْا رِجَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيُخْلَصُوا بِالْحَقِّ وَالْبَيِّنَاتِ  
عَلَيْهَا كُلُّ صَاحِدٍ عَدِلٍ  
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مِمَّا فَوَّضَ  
وَكُلُّ مَنصُوبٍ بِالْحَقِّ لَدُنَّ  
وَمَنَادٍ مُّذْعِرًا وَآخِئًا جُصًا  
وَمَا لَكُمْ فِي عَذَابٍ مُّتَسَاوِينَ  
الْأَمْرَ سِيْلًا عَذَابٍ مُّتَسَاوِينَ  
كَمَا أَرْجَسْنَا مِنْ دُونِ عَذَابِ  
كَمَا فَاتَتْ قِيَامَ السَّاعَةِ لَهَا  
خَافَافًا مِّنْ لَّحْمَةِ النَّسَاءِ  
لَوْ أَدْرَاكُمْ أَتَىٰ لَافِلٍ  
الْحَسْبُ قُرْبَىٰ الْقَوْمِ الْمُسْرِئِينَ  
وَلَوْ تَرَىٰ أَنَّ الْقَوْمَ لَافِلِينَ  
وَلَوْ تَرَىٰ أَنَّ الْقَوْمَ لَافِلِينَ

الصفحة الأخيرة من نسخة التفتيش (ش) المحفوظة بدار الكتب تحت رقم ٣٤ أدب شـ



## بسم الله الرحمن الرحيم

قَالَتِ الْحَرِيقُ بِلْتُ بَدْرُ بْنُ هَقَّانَ<sup>(١)</sup> بْنِ مَالِكِ بْنِ ضَبَّيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ  
ابْنِ عُكَّابَةَ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ يَكْرَ بْنِ وائِلِ بْنِ قَابِطِ بْنِ هِشْبِ بْنِ أَفْصَى  
ابْنِ دُعْمَى بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ زِيَارِ بْنِ مَعَدٍ بْنِ عَدْنَانَ .  
وَهِيَ أُخْتُ طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ لِأُمِّهِ . وَأُمُّهُمَا وَرْدَةُ .<sup>(٢)</sup>

[ ١ ]

قَالَتْ تَرْتِي أَخَاهَا حِينَ قَتَلَ<sup>(٣)</sup> :

هَدَدْنَا لَهُ نَحْنًا وَعِشْرِينَ حِجَّةً \* فَلَمَّا تَوَفَّاهَا اسْتَوَى مَبْدَأَ خَنْعًا<sup>(٤)</sup>

(١) كُتِبَتْ د (معا) فوق (هَقَّان) تريد أن الملاء بالكسر والفتح : وذقت صحيح ،

(الناج : هَفَّ) . (٢) م : وأُمُّهَا .

(٣) الأبيات في أشعار النساء : ٤٥ ، جوهرة أشعار العرب : ٣٤ ، وشرح المقامات

للشرشسي ١ : ١٩١ ، ونسبت فيه (لأخيه) تحريقاً ، رديوان طرفة ، (طبع شالون ١٩٠٠ م)

١٠١ . وهي من بحر الطويل .

(٤) الجوهرة : نعمنا به حمداً . . . ثلثاً . ديوان طرفة وأشعار النساء : ستا وعشرين .

ورواية البيت عند الشرشسي .

عَدَدْنَا لَهُ سِتًّا وَعِشْرِينَ حِجَّةً \* فَلَمَّا تَوَفَّ وَاسْتَوَى مَسِيدًا خَنْعًا

يُفْعَمَا بِهِ لَمَّا انْتَقَرْنَا إِيَّابَهُ • عَلَى خَيْرِ حِينٍ لَا وَلِيدًا وَلَا قَحْمًا<sup>(١)</sup>  
 إِيَّابَهُ : رجوعه ، من البحرين • الوليد : الصغير • والقحْم : المسن  
 الكبير ، وكذلك القحْم • قال الراجز<sup>(٢)</sup> :  
 رَأَيْنَ قَحْمًا شَابَ فَأَقْلَحَمَا<sup>(٣)</sup>

[ ٢ ]

وقالت الخرق أيضا في يوم قُلاب — وقلاب : جبل •  
 وهو يوم أغار فيه بشر بن عمرو بن مَرْثَد — وهو زوجها — على بني أسد  
 فقتلوه •  
 وكان من حديث يوم قلاب أن بشر بن عمرو غزا ومعه عمرو بن عبد الله<sup>(٤)</sup>

(١) الموزنيان : انتقرا إياه على خير حال • والجمهرة :  
 يُفْعَمَا بِهِ لَمَّا اسْتَمْتَمَ نَمَاهُ • على خير حال لا وليدا ولا قحما  
 والشريش : ... لما رجونا إياه • على خير حال ...  
 (٢) لم نجد نصا على تحريك الهمزة فيها بين أدينا من معجم لغوية • ويقال في القحْم :  
 تفسرا ونحبا •

(٣) نسب اللسان والذاج ( قحْم ) الرجز إلى رؤية • وجاء في المسزيد على ديوان العجاج  
 ص ٨٩ رواية عن المقاصد النحوية للمبني ٢ : ٢٨٢ • وفي التاج واللسان ( قحْم وفقح ) :  
 واقلحا • (٤) زاد البكري في معجم ما استعجم : وهو من محلة بني أسد على ليلة •  
 (٥) هو عمرو بن عبد الله بن حنيف بن ثعلبة أبو جلان ، شاعر فارس ( معجم الشعراء  
 للموزنيان ١٤ ) •

- الأشل، أحد بني سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة متساندين<sup>(١)</sup> - والمساندة:  
أن يخرج رئيسان برأيتين وجيشين في مكان واحد، ويفيرون معاً<sup>(٢)</sup> لما أصابوا  
قسم على الجبشين - وكان عمرو<sup>(٣)</sup> [بن] عبد الله الأشل يدعى ذا الكف .  
وكانت بنو أسد إلى جنب جبل يقال له قلاب . وكان بشر بن عمرو سيد  
بني مرثد، وكان رجلاً ذا كبر ونخوة، فغزا بني عامر بن صعصعة ومعه ناس<sup>(٤)</sup>  
من بني أسد . فظفر وملاً يديه من النعم والسبي ، وانصرف راجعاً .

- (١) الواضح أن معنى التساند : التعاضد . غير أن القائد والمساندة في الجيش لما  
معنى خاص ينصرف من هذا المعنى العام . قال الزحري في أساس البلاغة : وخبروا  
مساندين على رايات شتى كل على حاله . ورد ابن منظور والزبيدي هذا القول وزادوا عليه  
قولاً : تحت رايات شتى كل على حاله ، إذا خرج كل على راية لا يحسم راية  
أمير واحد . (٢) انتقل من تنقية الضمائر إلى جمعها على اعتبار جماعة الجبشين .  
(٣) زيادة ضرورية لأن الأشل هو الابن لا الأب . انظر التاج (كف) وشرح رايات  
ابن لابن السيد : ٨٦ ط (١١١٠ نحو . دار الكتب ) .

- (٤) م : ريكاتب . تحريف . (٥) م : كبر ونخوة فعلاً . تحريف .  
(٦) يندى الدياق من هنا في الاضطراب والتموض ويدور أن سقطاً ونحرفاً حد ثابته .  
ونخرج من الخزائن ٢ : ١٩٥ ، ٢٠٦ أن بشراً كان قائداً على بني مالك وبني عتاب بن ضبيعة ،  
وعمر الأشل كان على بني وهم فعثرا في سيرهما على آثار لبني الحارث بن ثعلبة بن دردان من أسد  
فغزما على الاغارة عليهم فقال ابن بشر لأبيه : إن من بني الحارث بن ثعلبة بن قيس ، وإن نلقهم  
تلق القتال . فقال : اسكت فإن وجهك شبه بوجه أمك عند البناء . أراد أنه خائف مضطرب  
باعت الوجه كالمراة بيلة العرس . فلما التفوا هزم جيش بشر .

فلما دنا من قلاب <sup>(١)</sup> ... حتى أخرج <sup>(٢)</sup> من أرض بني تميم فإنه أقرب . فقال له عمرو : أريد أن تعسف بالناس وتعرضهم لما لا قبل لهم به ؟ إن وراء هذا الجبل بني أسد . قال : ما أبالي من أقيت منهم . فتأشده الله في العدول عنهم فأني أن يقبل . فقال عمرو بن عبد الله : إني مائل بمن معي إلى اليمامة .  
فقال بمن معه من بني سعد بن ضبيعة إلى اليمامة .

وأخرج بشرى <sup>(٣)</sup> بنى قيس بن ثعلبة ومعه ثلاثة بنين له — وكانوا فرسانا شجعانا — ومعه ناس من بني مرثد وغيرهم . وكانت عقاب تجيء في كل يوم لبني أسد فتصبح صبيحة واحدة ثم ترتفع . فقال كاهن بني أسد : إنها تبشركم بضيعة باردة . فلم تعلم بنو أسد حتى هجم عليهم بشرق قد ملا <sup>(٤)</sup> يديه من [ نعم ] <sup>(٥)</sup> بنى عامر وسبيهم .

قال أبو عمرو : وأخبرني نوح بن ثعلب قال : لما هجم بشرى على بني أسد انحطوا منهزمين من غير قتال ، فقال بشرى بن عمرو : [ طويل ]

(١) م : بين قلاب .

(٢) د م : حتى نرج . ونعتقد أن بالكلام سقطا موضع النقط ، وما بين حوارة ،

كما يدل عليه بقية السياق . (٣) بشرى : سقطت من م .

(٤) تركت م بعد بنى أسد فراغا راعى تكلية الكلام ( لبني أسد بن خزيمة ) .

(٥) قبل : غير موجودة في م وأتى بها الشنيطى طبقا للقاعدة النحوية في الجملة الحالية

المصدرة بفعل ماض . (٦) نعم : ليست في م .

أَلَا لَا تُرَاعُوا ، إِنَّهَا خَيْلٌ وَائِلٍ \* عَلَيْهِمَ رِجَالٌ يَطْلُبُونَ الْغَنَاءَ

فقال كاهنهم : <sup>(١)</sup> خذوا فأله من فيه ، ارجعوا عليه فلنقتله ولنضمن مامعه .  
 فرجعوا عليه فقتلوه ، وهزموا أصحابه ، وقُتِلَ معه بنو مرثد ، وقتل معه  
 أولاده <sup>(٢)</sup> الثلاثة . قال : فلما صرع جاءه إنسان يسلبه ، فقال له بشر :  
 أحرني سراويل فان الحرب أعجبتني أن أسعين .

قال : فبينما هم يسلبون القتل إذ رأت بنو أسد رجلا من بني قيس على  
 رجل من بني أسد وكلاهما قتيل ، فقال كاهن بني أسد : <sup>(٣)</sup> لا يلقونكم من بعد  
 هذا اليوم إلا غلبوكم .

قال أبو عمرو : وكان الذي قتل بشرا خالد بن فضلة بن الأشتر بن  
<sup>(٤)</sup> جحوان بن فقمس .

وقال المرار بن سعيد <sup>(٥)</sup> [ بن حبيب بن خالد ] بن فضلة بن الأشتر يذكر  
 أن جده خالد بن فضلة قتل بشرا ويفخر بذلك : [ الوافر ]

(١) م : خذ . وهو خطأ .

(٢) غير الشفيعي أولاده إلى ( بنوه ) ولا ضرورة لهذا التعبير . وأما قوله : عطفة وحسان

وشرحيل . (٣) م : من بني أسد .

(٤) م : حمران . تحريف . (٥) م : المواز — تحريف .

(٦) زيادة من د . وهو شاعر قبيل من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية وهو شاعر

لمس . ( معجم الشعراء ٣٣٧ ، الأغاني ١٠ : ٣١٧ دار الكتب ) .

(١) أنا ابن التارك البكرى بشرا • عليه الطير تركبه وقوعا  
هذا كذا يرويه النحويون •

(٢) حشاء طعنة ، بعتت بيل • نوائحه ، وأرخصت البضوعا  
يقال : مَلَك فلان بضع فلانة : إذا تزوجها . يقول : لما قُتِلَ بشرسى  
بناته ونسأوه فَنِكَحْنَ بلا مهر ، فرخصت البضوع بلا مهر •

(٣) وغادر مرفقا ، والخيل تهفو • يحنّب الردم ، مُحْتَبِلًا صريرا  
غادر : ترك • ومرفق : رجل من سادات بكر بن وائل ، كان مع  
بشر يومئذ ، فأسير ، فافتدى نفسه بثلاثمائة بعير • وتهفو : تسرع الجرى •  
والردم : موضع <sup>(٤)</sup> • ومحنّب : أسور ، من أخذ الحباله : حباله الصائد التي  
يصيد بها •

(١) البيت الأول من الشواهد النحوية على أن بشرا عطف بيان ولا يجوز أن يكون بدلا ،  
لأن لا يصح أن يكون التقدير "أنا ابن التارك بشر" وفي شرح ابن عقيل على الألفية ٢ : ٧٤ ،  
وشرح شذور الذهب لابن هشام ٣٦ : ، ونزاهة الأدب ٢ : ١٩٣ : تركبه وقوعا - وحُطِطَ  
(بشر) في د بالجر والتصب معا •

(٢) الخزانة : علاء بضرية - (٣) الإنسان والناج (رقيق) :  
وغادر مرفقا والخيل تهفو • بسيل العرض سَتَلًا صريرا  
(٤) الردم بحكم معناه القنوى يصلح على المواضع هذه ، يهمنها ما ذكره بافسوت  
في معجمه ، وهي قرية كبيرة لبني عامر بن الحارث العنقيين بالبحرين •



[وقاد الخيل عائدة ليكيب \* ترى لوجيفها رجلاً سريعاً<sup>(١)</sup>  
عجبت لقاتلين : صه ، لقوم \* علام يفرع الشرف الرفيعا]  
وقال أبو مرهب الأسدي : إنما قتل ثرا حيلة بن المقتبس أحد  
بنى والبة<sup>(٢)</sup> . في تصدق ذلك تقول الخرق ترى زوجها بشر بن عمرو : [طويل]  
إن بنى الحصن استحل دماهم \* بنو أسيد حارثا ثم والبه<sup>(٣)</sup>  
هم جدعوا الأنف الأشم فأوعبوا \* وجبوا السنام فالتحوه وضاربه<sup>(٤)</sup>  
جدعوا الأنف : قطعوه . والأشم : العاني . وأوعبوا : استأصلوا .  
وجبوا السنام : أي قطعوه . والتحوه : قشروه عن الظهر . والغارب :  
بين السنام والعنق ، ومكانه معروف من البعير . وضرب هذا كلة مثلاً لقتل<sup>(٥)</sup>  
بشر يريد أنهم فعلوا هذا وما أعظم بقتلهم إياه .

(١) زاد الشنيطي البيهقي في هامش د . وليس في م ، م . والآيات في الخزائن ٢ :  
١٩٤ . والوجيف : العدو . والرجح : الغبار . ويفرع : يطر .

(٢) م : والبة . خطأ : وانظر أشعار النساء لمرزباني ٤ : ٤ ط .

(٣) في الأصول : حارسها . بدون تنقيط ، وجعلها لويس شيخوني شعراء النصرانية :

٤٣٢٣ . ومشير يموت في شاعرات العرب ٨١ : حارثها . وذلك خطأ والتصحيح من أشعار  
النساء لمرزباني ٤ : ٤ . والمراد بنو الحارث بن أسد ، وحارثها بدل بعض من كل .

(٤) اللسان والشاح عن ابن بري (عرض) : \* هم جدعوا الأنف الأشم عريضة \*  
وعريضة الأنف ماحولة . والمرزباني : الأنف الأشم هكثرة .

(٥) ضرب : كذا في "س" بمعنى وضرب الشاعر . وأصلها الشنيطي نظراً إلى أن  
الخرق هي الثالثة فجعلها وضربت .

(١)  
عَمِيلَةُ بَسْوَءِ السَّانِ يَكْفُهُ \* عَسَى أَنْ تُلَاقِيَهُ مِنَ الذَّهْرِ ثَانِيَهُ  
نَعْنَى : عَمِيلَةُ بْنُ الْمُقْتَبِسِ الَّذِي ذَكَرَ أَبُو مُرْهَبٍ أَنَّهُ هُوَ الَّذِي قَتَلَ بِشْرًا .  
وَبَسْوَءُ السَّانِ : قَصْدُهُ بِالسَّانِ .

## [ ٣ ]

وَقَالَتِ الْخَرْقُ تَرَى بِشْرًا \* وَيُقَالُ هِيَ الْخَرْقُ بِنْتُ سَفِيَّانَ بْنِ سَعْدٍ  
ابْنِ مَالِكِ بْنِ ضَبْيَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ : [ وَافِر ] .

(٣)  
[ أَعَاذَلْتِي عَلَى رُزْءٍ أَفْجَى \* فَقَدْ أَشْرَقْتَنِي بِالْعَذْلِ رَيْقِي ]  
أَلَا أَقْسَمْتُ أَمَى بَعْدَ بِشْرِ \* عَلَى حَيٍّ يَمُوتُ وَلَا صَدِيقِي<sup>(٤)</sup>  
وَيُرْوَى [ فَلَا وَأَبِيكَ ، فِي مَوْضِعٍ ] : أَقْسَمْتُ .

الْأَمَى : الْحُزْنُ ، يُقَالُ : أُسِيتَ عَلَى الشَّيْءِ ، أَمَى : إِذَا حَزِنْتَ عَلَيْهِ .  
وَبَعْدَ الْخَيْرِ عُلُقَمَةُ بْنُ بِشْرِ \* إِذَا تَزَّتِ النُّفُوسُ إِلَى الْخُلُوقِ  
وَيُرْوَى :

(١) المَرْبِافِي : السَّانُ بِطَبْئِهِ .

(٢) انْظُرْ أَسْمَاءَ الْقِسَامِ الْمَرْبِافِي : ٤٤ ، شَرْحُ الشَّوَاهِدِ الْكُبْرَى لِلْعَيْنِ ٣ : ٦٠٢ ، صَحِيفَةُ  
الْمَلَأَى الْبِكْرَى ٧٠٨ ، الْخَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ١ : ٢٢٨ .

(٣) الْبَيْتُ عَنِ الْخَمَاسَةِ ، وَشَاعِرَاتُ الْعَرَبِ : ٨٠ ، وَلَيْسَ فِي الدِّيْوَانِ .

(٤) م : وَيُرْوَى : أَقْسَمْتُ أَمَى الْحُزْنَ . وَلَمَّا رَأَى الشَّغْلَى اضْطِرَابَ الْعِبَادَةِ أَفْضَحَ  
عَلَى (الْأَمَى : الْحُزْنَ) وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا فَعَلْنَا اعْتِدَادًا عَلَى الرَّوَايَةِ الْآخَرَى الَّتِي أَتَى بِهَا الْبِكْرَى  
وَالْبَصْرَى وَنَعْبَتِي .

• إذا ما الموت كان لدى الخلق <sup>(١)</sup> •

وترت : علت .

وبعد بنى ضبيعة حول بشر • كما مال الجذوع من الحريق <sup>(٢)</sup>

شبهت من صرع من أهل بشر حوله بالجذوع التي قد مالت بالاحترق .  
وهذا كما قال الآخر :

الآن رأى قومي كأن سراتهم • تحيل أناها عاصف فأمالها <sup>(٣)</sup>  
منت لهم بوالية المنايا • يجنب قلاب للعين المسوق <sup>(٤)</sup>

منت لهم : قدرت . ووالية : من من بنى أسد . وهذا أيضا يدل  
على أن تميلة بن المفتس الوالي هو الذي قتله دون خالد بن فضلة بن  
الأشتر . وقلاب جبل <sup>(٥)</sup> .

(١) هذه رواية النسط راعشار النسا . وفي العيني : إلى الخلق .

(٢) د : • . ومال بنو ضبيعة حول بشر • وفي هامشها : « ومال بنو ضبيعة بعد بشر » .  
وفي الأصول الثلاثة حاشية تقول : قال الشيخ : الحريق : الريح الشديدة ، وهي التي تميل  
الشتل . وهي غير دافعة فإن الريح الشديدة المهبوب تسمى : الخريش ، بالحاء ، أما الحريق :  
فهى ما أحرق النبات من حر أو برد أو ريح .

(٣) س : أناها عاصب . وأصلحها الشنيط إلى : أناها عاصد ، وشيخو : أناها  
عاصر . ونرجع أنها بحرفة عن : عاصف ، ليكون الشبه بين البيت وبيت الحريق تاما .  
(٤) الشعر الأول من البيت في اللسان والناج (ولب) ، وعلنا والية اسم موضع وذلك خطأ .  
والمزبانى : يجوف قلاب .

(٥) قال أبو محمد الأعرجى الأسود في فرجة الأدب : قاتله سبع من الحيتان الفقمسى  
ورئيس الجيش — جيش بن أسد ، ذلك اليوم — خالد بن فضلة الفقمسى ، واشترك في قتله  
عميلة بن المفتس الوالي . (الخرزانة ٢ : ١٩٥) .

فَتَكْمُ قُلَابٍ مِنْ أَرْصَالِ خَرَقٍ \* أُنَى ثِقَةٍ وَجُمُجُمَةٍ فَلَيْقِي  
الخرق : الجواد الذي يتخرق بالمعروف <sup>(١)</sup> .

نَدَامِي لِلْمُلُوكِ ، إِذَا لَقَوْهُمْ \* حُبُوا وَسُقُوا بِكَأْسِهِمُ الرَّحِيقِ  
هُمْ جَدَعُوا الْأُتُوفَ وَأَوْعَبُوهَا \* فَمَا يَنْشَأُ لِي مِنْ بَعْدِ رَيْقِي <sup>(٢)</sup>  
وَبَيْضِ قَدْ قَعَدَنَ ، وَكُلُّ كُحْلٍ \* بِأَعْيُنِي أَصْبَحَ لَا يَلِيقُ  
أى لكثرة ما يبكين على من قعد من رجالهن لا يبق في أعينهن كحل .  
أَصَاعُ بَضُوعَهُنَّ مُصَابُ بَشِيرٍ \* وَطَعْنَةُ فَاتِكٍ ، فَتَى تَفِيقٍ ؟  
أقوت في هذين البيتين . قد مضى تفسير البضوع . والمصاب :  
من المصيبة .

## [ ٤ ]

وَقَالَتِ الْخَرَقُ أَيْضًا تَرَى بَشْرًا وَمَنْ قُتِلَ مَعَهُ فِي يَوْمِ قُلَابٍ : [الكامل] <sup>(٣)</sup>

- (١) وضمت د ، م هذا الشرح بعد البيت (وبيض) . ويتخرق بالمعروف : يتبع فيه .  
(٢) بَشِيرٌ يَمُوتُ : جدعوا الأتوف وأرعوها .  
(٣) أنظر المقدمة في البحر تلطف الأحمر ٥٧ ، الكتاب لصبيو به ١ : ١٠٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، الكامل للبرد ٤٧٥١ ، الأمل لأبي علي الفاي ٢ : ١٥٨ ، ١٦٩ ، التنبيه على أوهام  
أبي علي في أماليه للكبرى : ٢٧٥ ، وأشعار النساء للزباني : ٤٢ ظ — ٤٤ . تفسير الطبري  
١ : ١١٣ ، ٢٤ : ٢٧ . ، التمام في تفسير أشعار هذيل ٢٠٦ ، الحاشية البصرية ١ :  
٢٢٧ . النبيان في علم البيان لابن الزمكاني ١٣١ ، اللسان (نصر — حذف) ، العيني :  
شرح الشواهد الكبرى ٣ : ٦٠٣ ، البغدادى : خزائن الأدب ٢ : ٣٠١ . وصرح الفاي أن  
المفضل الضبي نسب بعض أبيات هذه المقطوعة لحاتم الطائي ، وأن أبا عبيدة نسبها للخرق . وقد  
ورد بيتان منها في نوادر أبي زيد ١٠٩ في شعر لحاتم فعلا .

لَا يَتَعَدُّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ ، \* سَمَ الْعِدَاةِ وَأَافَةُ الْجُزْرِ<sup>(١)</sup>

أى هم لأعدائهم كالسم ، وهم آفة الجزر ، لأنهم ينحرونها للأضياف .

النَّازِلُونَ بِكُلِّ مَعْتَرِكٍ \* وَالطَّيِّبِينَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ<sup>(٢)</sup>

تريد أنهم أعداء الفروج . والأزور : جمع إزار . ويروى : النازلين والطيبين .

- (١) العيني : " لا يمتدح - بفتح العين والمدا ل من به - يمدح من باب علم يعلم بعدا ويفتحين : إذا حلك . ومعناه لا يهلكن قسوى . قوله : سم ، يضم السين الماهمة ، وحكى الأئنفش الكسرة أيضا ، وجمعه سمم . والعداة : جمع عاد كأنقضاء جمع قاض . قوله : وآفة الجزر ، الآفة : العلة . والجزر - يضم الجيم وسكون الزاى بعدها راء ، وأصله جزر بضمين ، فسكنت للوزن : وهو جمع جزور ، وأراد آفة الجزر أنهم كانوا يكثررون من نحر الجزر للضبفان " .

- (٢) العيني : " معترك - يضم الميم - : هو موضع القتال ، ركذلك المعركة . وسنى النازلين بكل معترك أنهم ينزلون عن الخيل عند ضيق المعترك فيقاتلون على أقدامهم وفي ذلك الوقت يتداعون : نزال . والأزور - يضم الهمزة وسكون الزاى - : جمع إزار . والمعاهد - بفتح الميم : وهو موضع عقد الإزار . ويقال : المعاهد : الحجز ، وهو جمع حجة ، والحجة : حيث يثنى طرف الأزار في ثوث الإزار . وحكى ابن الأعرابي " الحزة " كما ينطق بها العامة . وقيل : المعاهد للأزور ، والحجز للسرادر بلاث ، والحجز للمعجم وملوك العرب كما قال النابغة :

وَقَاتِ الْمَالَ طَيْبَ حُجْرَاتِهِمْ \* يُحْيُونَ بِالزَّيْحَانِ يَوْمَ النَّاسِ

والمعاهد للعرب ، لأنها لا تكاد تلبس إلا الأزور ، والأزور جمع إزار ، وسكن الزاى للاختفاف . وحاصل معنى قوله : والطيبون معاهد الأزور ، أنهم موصوفون بالعفة ، لأن العرب تكتفى بالشئ عما يحويه ويشتمل عليه . كما قالوا : فاصح الجيب ، يريدون الفؤاد ، فكتبوا عنه بالجيب الذى يقع عليه أو فريا منه " .

ويروى : النازلون بكل معترك والطيبون<sup>(١)</sup> .

الضاربون بحومة نُزَلَتْ \* والطاعنون بأذرع شُعَر<sup>(٢)</sup>

الحومة : حومة الحرب . وأذرع : جمع ذراع . وشعر : جمع أشعر<sup>(٣)</sup> ، وهو أقوى لها . ويروى : الضاربون والطاعنون ، والضاربين والطاعنين<sup>(٤)</sup> .

والخالطون تحببهم بضارهم \* وذوي الغنى منهم يذى الفقير<sup>(٥)</sup>  
ويروى : والخالطين .

(١) د ، م : يروى النازلين والطيبين ، والنازلون والطيبون . وألقت من الشواهد الشعرية على قطع النعت ، ولذلك تعددت رواياته وكثرت المصادر النحوية التي أوردته وأوردت مجموعة من الأبيات معه . ولم تذكر الأصول من الروايات : النازلين والطيبون ، وهي رواية خلت الأخر وسيبويه والبركي في التنبيه على أوهام القائل والسمي .

(٢) م : إذا ما حورمة . وكشبت في الحاشي باقائها : " ينظر في الأصل " دليل الشك والتحرى . وفي مقدمة النعت خلف الأخر ونوادري زيد بيت ليس في الأصول وأدخله بشير يموت في الديوان وهو :

والطاعنين كذاي أعنيها \* والضاربون رغبهم تحبى

(٣) م : شعر . وأصلها الشفطى محققا .

(٤) م : والضاربون والطاعنون . محرفة ، لأنها رواية البيت نفسه ولذلك أصلها الشفطى محققا .

(٥) أبو زيد : " النعيت : الساقط الخامل المذكور فهم . والنظار : الرجع . يقول : فلا يرغب شريفهم عن رضيعهم ، ولم يعرف الرائي تفسير النعيت " وقيل في اللسان : " النعيت الدخيل في القوم ... النظار : الخافض التسبب " وعند شيخنا وبشير يموت : الخالطين بلينهم ، خطأ .

وهذا كله إذا نصبت شيئا منه وإنما تنصبه على المدح وتريد : أثنى  
الحالطين ، وأذكر الطيبين ، وإذا رفعت شيئا منه بعد منصوب وإنما تريد :  
أذكر الضارين وهم الطائنون ، وأثنى النازين وهم النطيون .

إِنْ يَشْرَبُوا يَهْبُوا، وَإِنْ يَذُرُوا • يَتَوَاعَطُوا عَنْ مَنَاطِقِ الْمُخْجَرِ<sup>(١)</sup>

أى إن يذروا الشراب : يعط بعضهم بعضا عن أن ينطقوا بالمُخْجَر ،  
وهو : المنطق الفاحش . ويروى : يتراجعوا .

قَوْمٌ إِذَا رَكَبُوا سَمِعَتْ لَهُمْ • نَقَطًا مِنَ النَّايَةِ وَالزَّجَرِ<sup>(٢)</sup>

تريد أنهم كثير ، فإذا ركبوا لأمر ، اختلطت أصواتهم . والنقط :  
الذى لا يكاد يفهم . والنايه : النصويت ، يقال : أثبت به : إذا صحت به .  
والزجر : يعنى به زجر الخيل .

مِنْ غَيْرِ مَا خُشِيَ بَكُونُ بِهِمْ • فِي مَتَاجِ الْمُهَرَّاتِ وَالْمُهَرِّ<sup>(٣)</sup>

تريد : أنهم إذا نُفِخَتْ خيلهم فمروا بها لم يخرجوا إلى الخُشِ ، يحابه  
الآلفاظ . ويروى :

(١) المرزبانى : وإن يدعوا .

(٢) المرزبانى مرة :

وإذا هم ركبوا سمعت لهم • زجلا من النايه والزجر

(٣) المرزبانى :

فِي غَيْرِ مَا خُشِيَ بَكُونُ بِهِمْ • لَمَّا تَجَّ الْمُهَرَّاتُ وَالْمُهَرِّ

وتَفَاخَرُوا فِي غَيْرِ مَجْتَهَسَلَةٍ • فِي مَرْبِطِ الْمُهْرَاتِ وَالْمُهَرِّ<sup>(١)</sup>  
 تريد : أنهم يفخرو بعضهم ولا يحجل أحد منهم على صاحبه . والمُهرات :  
 جمع مُهرة • [ والمهر ] تريد به جنس الأمهار الذكور كقولك كثر الدوهم<sup>(٢)</sup>  
 والدينار ، تريد : كثر الدراهم والدينار .

هَذَا ثَنَائِي مَا بَقِيَتْ لَهُمْ • فَإِذَا هَلَكْتُ أَجْنِي قَبْرِي<sup>(٤)</sup>  
 و يروى : وجنى<sup>(٥)</sup>

هذا ثنائي : أي أنني عليهم ما حييت إلى أن أموت ، فإذا جنى  
 قبري انقطع ثنائي . ويقال : بل أرادت أنني إذا أجنى قبري بقي ثنائي  
 عليهم وشعري .

[ لَأَقْوَا غَدَاةَ قُلُوبِ حَتْفِهِمْ • سَوَقَ الْعَتِيرِ يُسَاقُ لِلْعَتْرِ<sup>(٦)</sup> ]

(١) م : وتفاحرو . م : وتفاحروا ... بحلة .

(٢) صفط (المهر) من م .

(٣) د ، م : الامهات ، سبق فلم .

(٤) القال والمرزبان واليعنى : ما بقيت عليهم . الحاسة : وإذا .

(٥) هي رواية اليعنى .

(٦) البيت عن بشر بن ميمون وحده ولم نجده في مرجع من مراجعتنا ، وضمناه للقصيد

لذكره فلاب ، والعتر : الفديح .



## [ ٥ ]

وقالت الخرق أيضا في ذلك وترثي بشرا : [ وافر ]

الآ لا تُخَفِّرْتِ أَسَدَ عَلَيْنَا • يَوْمَ كَانَ حَيْثَا فِي الْكِتَابِ

نَقَدَ قُطِعَتْ وَهُوسُ بَنِي قُعَيْنِ • وَقَدْ نَقَعَتْ صُدُورُ مِنْ شَرَابِ<sup>(١)</sup>

- ويروى : بل الصدور من الشراب . بنو قعين : من بني أسد ، وكان قتل منهم قوم .

وَأَرَدَيْنَا ابْنَ حَسَّاسٍ فَأَصْحَى • نَجْشُولُ يَسْلُوهُ غُبْسُ الذَّنَابِ<sup>(٢)</sup>

## [ ٦ ]

وقالت أيضا في ذلك : [ كامل ] .

سَمِعْتُ بَنُو أَسَدَ الصَّبَاحَ تَزَادَعَا • عِنْدَ اللَّقَاءِ مَعَ النَّفَارِ نِفَارَا<sup>(٣)</sup>

وَرَأَتْ فَوَارِسَ مِنْ صَلِيَةِ وَائِلِ • صَبْرًا إِذَا نَقَعَ السَّيَّيْكَ ثَارَا<sup>(٤)</sup>

(١) نعت : وريت .

(٢) م : يسلوه عيش الذناب . تحريف . وفي شعراء النصرانية : نجس الذنوب .

وفي شاعرات العرب : نجس الكلاب ، ولعلها أرادت صبح بن حساس الذي قتل زوجها بشرا ( الخزائن : ٢ : ١٩٥ ) ، فإن كان الأمر كذلك فالآيات ليست في رثاء بشر كما في الأصول وإنما قالتها بعد الانتقام من قتله .

(٣) م : مع الفار . تحريف .

(٤) شبحو وبشير يموت : صبروا . ومن صلية وائل : أي من أصولهم وليسوا بحلفاء .

أرموا .

يَصَا يُحْزَنُ الْعِظَامَ كَأَنَّمَا \* يُوقَدُنْ فِي حَلَقِ الْمَغَائِرِ نَارًا<sup>(١)</sup>

[ ٧ ]

وقالت أيضا ترى بشرا : [ طويل ] .

أَلَا ذَهَبَ الْحَلَالُ فِي الْفَقَرَاتِ \* وَمَنْ يَمْلَأُ الْحَقَانَ فِي الْجَحَرَاتِ<sup>(٢)</sup>

الجحرات : السنون المجذبة ، يطعم فيها الأضياف .

وَمَنْ يَرْجِعُ الرِّيحُ الْأَصَمَ كُغُوبُهُ \* عَلَيْهِ دِمَاءُ الْقُومِ كَالشَّقِرَاتِ

الشقير [ة] : شقائق النعمان ، واحدة الشقيرات .

[ ٨ ]

وقالت أيضا ترثيه : [ سريع ] .

يَا رَبُّ غَيْثَ قَدْ قَرَى قَارِيبَ \* أَجَسَّ أَحْوَى فِي بُحَاْدَى مَظِيرِ<sup>(٣)</sup>

(١) م : يحزرن . وأصلها الشنفيط ومن تبعه إلى : يحزون . والبيض : السوف .  
والمغائر : جمع مغفر وهو زود يشيع من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة ، وفيل هو  
رفوف الخوذة .

(٢) شيخوخة وشيريموت : الجفنت .

(٣) لم يشرح جامع الديوان (قري) ولعلها من قري يقري بمعنى تخرج رأى بالمطار أو من قرا  
بفرو ويحني قصد الأرض وتنبتها فكانما نزل المطر على كل بقعة فيها .

الغيث ها هنا : السحاب . ومطر عازب<sup>(١)</sup> : بعيد الموقع . وأجش :  
يعني به صوت رعده . والحشة : البُحّة . وأحوى : يضرب إلى السواد  
وهو أغزر لمائه .

قاد به أجرد ذا مِعة<sup>(٢)</sup> \* عبلاً شواه غير كآب<sup>(٣)</sup> عثور  
أجرد : فرس قصير الشعر<sup>(٤)</sup> . والمِعة : النشاط . وشواه : قوائمه .  
وعبل : غليظ .

فألَبَسَ الْوَحْشَ بِحَافَاتِهِ \* وَالتَّقَطَ الْبَيْضَ بِحَنَبِ السُّدِيرِ<sup>(٥)</sup>  
ذاك وقدما يُعجل البازل<sup>(٦)</sup> إل \* كوماه بالموت كيشه الحَصِير<sup>(٧)</sup>  
البَيْض : يعني بيض النعام .

(١) مر : والمطر عازب .

(٢) شيخو وبشير يمرت : مر ساربه أجرد ذو مِعة .

(٣) الشعر : الواحدة من الشعر وقد يكنى بالشعر عن الجمع كما يكنى بالشية عن الجنس  
(السان : شعر) .

(٤) السدير : نهر . ويقال فصر بالحيرة . وفي نوادر الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء :

السدير : العشب .

(٥) البازل : ذكر الكائن أو أُنثى وذلك في السنة التاسعة وربما في السنة الثامنة . والكوماه :

النافاة العظيمة السنام طوبلته . والحصير : ستيفة تصنع من بردى وأسل ثم تفرش ، واطله  
شبه النافة بها في الضخامة .

يَبْنِي عَلَيْهِمُ الْقَوْمَ إِذْ أَرْمَلُوا \* وَسَاءَ ظَنُّ الْيَلْمِيِّ الْقَرُورُ<sup>(١)</sup>  
 أَيْ يَنْحَرُّهَا إِذْ أَرْمَلُوا<sup>(٢)</sup> : أَيْ قَلَّ زَادُهُمْ . الْقَرُورُ : الَّذِي يَجِدُ الْبَرْدَ .  
 وَالْيَلْمِيُّ : الصَّحِيعُ الظَّنُّ . وَبُرُوى : الْقُرُورُ مِنَ الْقِرَّةِ ، لَا مِنَ الْقَرَارِ .  
 آبَ وَقَدْ غَمَّ أَصْحَابَهُ \* يَلْغَوِي عَلَى أَصْحَابِهِ بِالْبَيْشِيرِ<sup>(٣)</sup>

## [ ٩ - ]

وَقَالَتِ الْخَرْنِقُ أَيْضًا تَرْتِي بَشْرًا : [ الْوَافِر ]  
 لَقَدْ صَلَيْتَ جَدِيلَةً أَنْ يَشْرَا \* غَدَاةٌ مَرَّجٌ مَرُّ النَّقَاصِ<sup>(٤)</sup>  
 غَدَاةٌ أَنَاهُمْ بِالْحَبِيلِ شُعْنًا \* يَدُقُّ نُسُورَهَا حَدَّ الْقِضَاضِ  
 نُسُورَهَا : بَوَاطِنُ حَوَافِرِهَا . وَالْقِضَاضُ : الْحَصَى الصَّفَارُ .  
 عَلَيْهَا كُلُّ أَصِيدٍ تَغْلِي \* كَرِيمٌ مُرَكَّبٌ الْحَدِيدِنِ مَاضٍ<sup>(٥)</sup>

(١) د : يَبْنِي عَلَيْنَا . د ، م : الْأَلْمِيُّ الْقَرُورُ ، وَالْيَلْمِيُّ وَالْأَلْمِيُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٢) م : يَنْحَرُّونَهَا .

(٣) شعراء النصرانية : غَابَ وَفَدَّ غَمَّ ، تَحْرِيفٌ .

(٤) م : الْقَامِضُ . تَحْرِيفٌ . وَجَدِيلَةٌ : يَرِيدُ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدٍ . وَلَمْ يَجِدْ فِي مَعَانِمِ

الْيَدَاثِ مَوْضِعًا بِاسْمِ (مَرَّجٍ) وَإِنَّمَا وَجَدْنَا فِيهَا (مَرَّجٍ) بِكَسْرِ الْبَاءِ مُخَفَّفَةً عَلَى طَرِيقِ الْحَاجِجِ  
 مِنَ الْكَلْبَةِ .

(٥) الْأَصِيدُ : مَنْ يَرْفَعُ رَأْسَهُ كِبْرًا . وَفِي م ، م : الْحَدِيدِينِ .

بأيديهم صَوَارِمُ مُرْهَفَاتٍ \* جَلَّاهَا الْقَيْنُ خَالِصَةُ الْيَاسِ<sup>(١)</sup>  
 وكل مُتَقَفٌ بالكفِ لَدَيْنِ \* وسابغةٌ مِنَ الحَلَقِ الْمُفَاضِ<sup>(٢)</sup>  
 يعني درعا .

فَغَادَرَ مُعْفِلاً وَأَخَاهُ حَصْنًا \* عَفِيرَ الْوَجْهِ لَيْسَ بِذِي أَتْمَاضِ<sup>(٣)</sup>

[ ١٠ ]

وقالت حين طرد عمرو بن هند بنى مرثد : [ من الوافر ] .  
 ألا من مُبْلَغٌ عمرو بن هندٍ \* وقد لا تَعْدُمُ الحَسَنَاءُ ذَامًا<sup>(٤)</sup>

(١) الصوارم : السيوف الثقيلة . القين : الحداد .

(٢) المتقف : الرمح المذهب المسوي . واللدن : المهتر . وسابغة : واسعة ، وكذلك المفاضة .

(٣) ليس بذى أتماض : أرادت به ميتا لا حراك به .

(٤) هو عمرو بن المنذر بن امرئ القيس بن النعمان الحمصي ، وعنه أمه ، ويلقب بالخرق الثاني  
 لأخرافه جماعة من بني تميم في بغيته واحد منهم . اشتهر في وقائع كثيرة مع الروم والقصانيين  
 وأهل اليمن ، وكان شديد البأس كثير الفيلك وهو الذي قتل طرفة بن العبد ، وقتله عمرو بن كلثوم .  
 واستمر ملكة بالهيرة خمسة عشر عاما ، ومات حوالي سنة خمسة وأربعين قبل الهجرة . وفي من :  
 حيث طرد .

(٥) الذام والذيم : الميب ، وشمله : الرار والزير والخاب واليب في الوزن . وأول  
 من تكلم بهذا المثل فيما زعم أهل الأخبار سفي بن مالك بن عمرو العدواني ، وكانت من أجل  
 النساء فغابها زوجها من ملوك غسان فقالت : لا تعدم الحسناء ذاما ، فصارت مثلا . الميداني ،

جميع الأمثال ٢/ ١٠٩ المطبعة الخيرية ١٣١٠ .

كَمَا أُنْزَجْنَا مِنْ أَرْضِ صَدِيقٍ \* نَسْرَى فِيهَا الْمُخْتَبِطُ مُقَامًا  
تَكَا قَالَتْ فَتَاةُ الْحَيِّ لَمَّا \* أَحْسَسَ جَنَانَهَا جَيْشًا لَهَا مَا

جنانها : قلبها ، واللهام : الكثير .

لِسَوَالِدِهَا وَأَرَاتَهُ يَبْلُ \* قَطَا وَلَقَلَّ مَا تَسْرَى ظَلَامًا<sup>(١)</sup>

أَلَسْتَ تَرَى الْقَطَا مُتَوَاتِرَاتٍ \* وَلَوْ تُرِكَ الْقَطَا لَغَفَى وَنَامًا<sup>(٢)</sup>

وبروى :

وَلَوْ تُرِكَ الْقَطَا لَيْلًا لَنَامَا<sup>(٣)</sup>

(١) من : وار ... وأكلها الشقيق .

(٢) جاء في اللسان : " الأزهري : غفا الرجل وغيره غفوة : إذا نام نومة خفيفة ،  
وفي الحديث : فغفوت غفوة : أي نمت نومة خفيفة . قال : وكلام العرب : أغفى ، وقفا  
يقال : غفا . ابن سيده : غفى الرجل غفوة وأغفى : نرس " . وقد أصلح الشنيطي البيت  
بسبب كلام الأزهري بخله : أغفى وناما . ويضرب المثل لمن حل على مكروه من غير إرادته  
وقال المفضل : أول من قاله حذام بنت الريان ، وذلك أن عاطس بن خلاج سار إلى أبيها  
في حمير وخضع ورجع ومحمدان ، ولقيهم الريان في أربعة عشر حيا من أصحاب اليمن ، فاقبلوا  
فتالا شديدا ثم تهاجروا ، وإن الريان خرج تحت ليله وأصحابه هراجا قساروا يومهم وليقتهم ثم  
عسكروا . فأصبح عاطس فندا لفتا لهم فإذا الأرض منهم بلاقع . فخررد خيله وحث في الطلب  
فأنهوا إلى عسكر الريان ليلا . فلما كانوا قريبا منه أنادوا القطا فمرت بأصحاب الريان .  
فخرجت حذام إلى قومها فقالت :

أَلَا بِأَقْوَمْنَا أَوْ تَحْصَلُوا وَسِيرُوا \* فَلَوْ تُرِكَ الْقَطَا لَيْلًا لَنَامَا

أي أن القطا لو ترك ما عار هذه الساعة ، وقد أتاكم القوم ( الميداني : مجمع الأمثال ٢/٨٢ )

(٣) من : بللا فاما : تحريف .

## [ ١١ ]

وقالت الخمرق ثرى عبد عمرو بن بشر وكان نديم عمرو بن هند :

[ من الوافر ]

أَلَا هَلْكَ أَمْنُوكُ وَعَبْدُ عَمْرُو \* وَخَلَيْتَ الْعِرَاقَ مِنْ بَغَا<sup>(١)</sup>هَا

فَكَمْ مِنْ وَالِدٍ لَكَ يَا بَنَ بَشِرٍ \* تَأَزَّرَ بِالْمَكَّارِمِ وَارْتَدَاهَا

بَنَى لَكَ مَرْتَدَ وَأَبْسُوكَ بِشَرٍّ \* عَلَى الذَّمِّ الْبَسُودِ مِنْ دُرَاهَا<sup>(٢)</sup>

## [ ١٢ ]

وقالت لعبد عمرو حين وشى بأخيه طرفة إلى عمرو بن هند فقتله<sup>(٣)</sup> :

[ من الطويل ]

(١) من : وحليت للعراق بغاها . تحريف .

وعبد عمرو هو ابن بشر بن عمرو بن مرثد أحد سادات بني بكر الذين شاركوا في مؤامرة ذي قار بينا وبين الفرس ، وكان نديما لعمرو بن هند وصديقا لطرفة بن العبد . ثم وقعت بينهما خصومة فهاجم طرفة ، فوشى عبد عمرو به هند ابن هند مما أدى إلى مقتله .

(٢) من : مرزداها . تحريف .

(٣) أنشأ المارزباني إلى مناسبة القصيدة قوله : كانت أخت طرفة بن العبد تحت عبد عمرو ابن بشر بن عمرو بن مرثد ففكرته ففانت نهجوه وتغيره بأبه لا يثأر بأبيه ... وأخر فرقة الأديب للأشود ابن محمد الحسن الأعرجي القندجاني ص ٩ ( مخطوط دار الكتب ٧٨ مجاميع ) .

أَرَى عَبْدَ عَمْرٍو قَدْ أَشَاطَ ابْنَ عَمَّةٍ \* وَأَنْضَجَهُ فِي غَلِيٍّ قَدِيرٍ وَمَا يَدْرِي<sup>(١)</sup>  
 فَهَلَا ابْنُ حَسَّاسٍ قَتَلَتْ وَمَعْبَدًا \* هُمَا تَرَكَكَ لَا تَرِيشُ وَلَا تَسْبِي<sup>(٢)</sup>  
 هُمَا طَعَمْنَا مَوْلَاكَ فِي قَرْجٍ دُبْرِهِ \* وَأَقْبَلَتْ مَا تَلَوِي عَلَى مُجَحَّرٍ تَجْرِي<sup>(٣)</sup>  
 تم شعر الخرق في رواية أبي عمرو بن العلاء .

ووجد في نسخة أبي الحسين القواريري :

[ ١٣ ]

وقالت تهجو عبد عمرو :<sup>(٤)</sup> [ الواقري ]

(١) م : والصحة ... تدرى . تحريف . وفي الأصول كلها : قد أساط . تحريف .  
 وأشاط : حرق . وأشاط القدر : حرق ما فيها ولصق بها ، وأشاط بدنه : ذهب . ورواية البيت  
 عند المرزباني :

أَلَمْ تَرِ مَوْرُوكَاوَنِي ابْنَ عَمَّةٍ \* لِيَطْرَحَهُ فِي حَمِيٍّ قَدِيرٍ وَمَا يَدْرِي  
 (٢) في فرقة الأديب .

فَلَا ابْنَ حَسَّاسٍ قَتَلَتْ وَخَالِدًا \* هُنَاكَ لَمْ تُقْتَلْ هُنَاكَ وَلَمْ تُقَرَّ  
 وفي أشعار النساء :

فَهَلَا ابْنَ حَسَّاسٍ نَارَتْ وَخَالِدًا \* هُنَاكَ لَمْ تَأْرَ بِبَشَرٍ وَلَمْ تُقَرَّ  
 و يرى النيل ورائها : نحتها وأصلحها وعمل لها ريشا لتصير بها ما يرى بها ، أرادت أنها  
 تركاء لا تقع له .

(٣) في فرقة الأديب :

هُمْ طَعَمُوا أَبَاكَ فِي قَرْجٍ دِرْعَةٍ \* وَوَلَّيْتَ لَا تَلَوِي عَلَى مُجَحَّرٍ تَجْرِي  
 وعند بشير يموت : في صَافٍ حُلْبَةٍ . والمجهر : المضطر .

(٤) انظر جمهرة أشعار العرب ٣٣ ، وشرح القصائد السبع الطوال لابن الأثير : ١٢٨  
 واللسان والناج : ( ركك ) ، ونسب اللسان الشعر لخرق بنث عجمية .



أَلَا تَكُنَّكَ أُمَّكَ عَبْدَ عَمْرٍو \* أبا الخريبات آخَيْتَ الْمُلُوكَا<sup>(١)</sup>  
 هُم دَحُوكَ لِلْوَرَكَيْنِ دَحَا \* وَلَوْ سَأَلُوا لَأَعْطَيْتَ الْبُرُوكَا<sup>(٢)</sup>  
 دَحُوكَ : دفعك ، أرادت : ولو سألك . [ ويروي ] : هُم دَحُوكَ<sup>(٣)</sup>  
 لِلْوَرَكَيْنِ دَحَا<sup>(٤)</sup> ، ومعنى دَحُوكَ : ضجعوك .

أَلَا سِيَانٍ مَا عَمَّرُوا شَيْحَا \* عَلَى بَرْدَاءٍ مَسْطَحَهَا عُلُوكَا  
 المشيع : الجاد ، المشيع : الحيزر . والمِسْطَح : الحديدة المعترضة  
 من اللجام في فم الفرس . ويروي : عُرُوكَا .  
 [ فيومك عند زانية هَلُوكَ \* نَقْلٌ لِرَجَعٍ مِنْ زَهْرَهَا ضُحُوكَا<sup>(٥)</sup> ]  
 هذا آخر شعر الحارثي في جميع الروايات

- ١٠ (١) الخريبات : جمع خربة ، وهي القصاد في الدين والغلق والفتنة القبيحة . وفي د م  
 والناسج : أبا الخريبات . وفي اللسان : أبا الخريبات . وفي جمهرة أشعار العرب : أبا النجاة واخيت .  
 (٢) اللسان : ولو سألك أعطيت . وجمهرة أشعار العرب :  
 هُم دَحُوكَ لِلْوَرَكَيْنِ دَحَا وَلَوْ سَأَلُوا لَأَعْطَيْتَ الْبُرُوكَا  
 (٣) م : أراد . وتصلح على أنه أراد الشاعر .  
 (٤) ويروي : ليست في م وزاد هذا التنقيط .  
 (٥) اللسان والناسج : دَحُوكَ لِلْوَرَكَيْنِ دَحَا . وذلك وذلك بمعنى واحد .  
 (٦) زيادة عن جمهرة أشعار العرب ، وابن الأنباري وشيرازي . وفي الجمهرة : كَطَل  
 الرجوع ، وعند شير : عند مومة كصل الرجوع . وفي شرح القصائد : عند رأيت هَلُوكَ . وأراد  
 في البيت الأول أنها هَلُوكَ مسطحا ، ثم لك علكا .

والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وسلم تسليما .<sup>(٢)</sup>  
 حسبنا الله ونعم الوكيل .<sup>(١)</sup>

[ زيادة ]

[ ١٤ ]

جاء في صفة جزيرة العرب للهمداني : ٢٢٤

وقال طرفه ، ويقال للخرق :<sup>(٣)</sup>

عَفَا مِنْ آلِ لَيْلَى السَّمُ . \* بُفَّ الْإِمْلَاحُ فَالْعُمُرُ  
 فَمَرَّقُ فَالزَّيْجُ فَالْأَلُ . \* لَمَوَى مِنْ أَهْلِهِ قَفْرُ  
 وَأَبْسَلَى إِلَى الْفَرَا . \* فَوَلَمَّاوَانُ فَالْحُجْرُ  
 فَاَمْسَوَاهُ الدُّنَا فَالْجَنُ . \* دُفَّ فَانصَحِرَاءُ فَالنَّسْرُ  
 فَالْأَلَةُ تَرْتَعِيهَا الْعِيرُ . \* بَنَ فَالْقَلَمَانُ فَالْعُقْرُ

(١) زاد الشنفي على هذا : تعالى .

(٢) زادت د : كلمة ( وصحبه ) هنا .

(٣) وردت الأبيات في ديوان طرفه : ١٩٢ ، وورد البيت الأول في معجم البلدان

لياقوت غير منسوب لأحد في رسم أملاح .

# الكشافات



وأورد لسان العرب<sup>(١)</sup> البيتين ١ ، ٢ من المقطوعة ١٤ ، ونسبهما إلى الخرنق بنت صعبة .

ولكن التأمل في هذه الأشعار ، ومقارنة هذه الأسماء ، ومقابلة ما أعطيت أو أعطى بعضها من أنساب ، باسم صاحبة الديوان ونسبها ، تؤدي بنا إلى الشك في صحتها أو صحة أكثرها ، وإلى الظن أن تحريفها وقع في اسم أحد آباء شاعرتنا — وأخص منهم هفان — فخلق خرنق أخرى لا وجود لها .

ولسنا نعرف عن صاحبة الديوان كثيرا ، وما كان العصر الجاهلي لسمع لها بالكثير . فإذا كان عدد وفير من الشعراء الرجال الذين عاشوا في الجاهلية ، ولا بد أنهم كان لهم شأنهم فيها ، بخل الزمان علينا بأخبارهم ، فلا عجب أن لا يعنى التاريخ بأخبار شاعرة ، وكان النساء شأنهم محدود في تلك العصور .

وجميع ما عرفناه منحناء ديوانها الصغير ، الذي يفتح بنسب طويل لها يرجع بها إلى عدنان . ونعرف منه أنها الخرنق بنت بدر بن هفان<sup>(٢)</sup> ابن مالك بن ضبيعة من بني قيس بن ثعلبة من قبائل بكر بن وائل . فإذا قال بعض الكاتين<sup>(٣)</sup> الخرنق بنت هفان ، فإنما ذلك اختصار منهم .

(١) مادة وكك . (٢) وانظر سبط اللاكلى للبكري ٧٨٠ .

(٣) الحاشية البصرية ١ : ٢٢٧ ، القالي : الأملال ٢ : ١٥٨ ، المبرد : الكامل ٧٥١ .

| (م)   | (ك)  |
|---|--|
| <p>مددنا له خمسا وعشرين حجة<br/> قنا توفاعا استوى سيدا ضحفا ١٩<br/> الا من مبلغ عمرو بن هند<br/> وقد لا تخدم الحسنة ذاما ٣٧</p> | <p>الا نكلك املك عبد عمرو<br/> ابا انطربات آخيت الملوكا ٤١</p> |

## ٢ - فهرس القوافي

من شعر غير الخرنق

| (ع)                     | (م)                        |
|-------------------------|----------------------------|
| عليه القدير تركبه وقوعا | رأين قحما شاب قاتلها       |
| المسرار بن سمير ٢٤      | رقية أولعجاج ٢٠            |
| (ل)                     |                            |
| لخيل أنها عاصف فألها    | عليها رجال يطليون الغنائما |
| الآخسر ٢٧               | بشر بن ممر ٢٢              |

٣ - فهرس اللغويات المشروحة  
في المديوان

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| ج ن ن : جنان ٣٨        | (١)                     |
| ج ه ل : مجله ٣٢        | أ ز ر : أزور ٢٩         |
| (ح)                    | أ س ي : آسى : ٢٦        |
| ح ب ل : محتل : ٢٤      | أ ر ب : أب : ٣٦         |
| ح و م : حومة : ٣٠      | أ ي ا ب : ٢٠            |
| ح و ي : أخرى : ٣٥ ، ٣٤ | أ ي ه : تأيه : ٣١       |
| (خ)                    | (ب)                     |
| خ ر ق : خرق : ٢٨       | ب ض ع : بضوع ٢٨ ، ٢٤    |
| (د)                    | ب و أ : بسوا : ٢٦       |
| د ح ح : دح : ٤١        | ب ي ض : بيض : ٣٥        |
| د ك ك : ذلك : ٤١       | (ث)                     |
| (ذ)                    | ث ن ي : ثناء : ٣٢       |
| ذ ر ع : أذرع : ٣٠      | (ج)                     |
| (ر)                    | ج ب ب : جب : ٢٥         |
| ر خ ص : أرخص : ٢٤      | ج ح ر : جرات : ٣٤       |
| ر م ل : أرمل : ٣٦      | ج د ع : جلع : ٢٨ ، ٢٥   |
| (ز)                    | ج ر د : أجرد : ٣٥       |
| ز ج ر : آخر : ٣١       | ج ر د ا : ٤١            |
|                        | ج ش ن ش : أبش : ٣٥ ، ٣٤ |



قود : قود : ٢٦  
قضض : القضاء : ٢٦

(ل)

لجود : الصوا : ٢٥  
لغط : لفظ : ٣١  
لمع : يلقي : ٣٦  
لمط : طام : ٣٨

(م)

مذي : بنت : ٢٧  
مدر : مدر : ٣١ ، ٣٢  
المهرات : ٣١ ، ٣٢  
معي : سعة : ٣٥

(ن)

ناتج : منتج : ٣١  
نارو : نرا : ٢٦ ، ٢٧  
نسر : السور : ٣٦  
نطقي : سطق : ٣١

(هـ)

هجر : هجر : ٣١  
هفو : هفو : ٢٤  
هلك : هلك : ٣٢

(و)

وذر : يذر : ٣١  
وعب : أوب : ٢٥ ، ٢٨  
وعظ : يتراظ : ٣١  
ولد : وليد : ٢٠

(من)

منجل : المنجل : ٤١  
منذ : المساندة : ٢١

(ش)

شعر : شمر : ٣٠  
شفر : شفرات : ٢٤  
شمام : الأشم : ٢٥  
شوي : شواء : ٣٥  
شويج : شبيح : ٤١

(ص)

صوي : صاب : ٢٨  
صقي : ين : ٣٢  
صض : يرض : ٣٤

(ع)

عبل : قبل : ٢٥  
عرب : عارب : ٣٤ ، ٣٥

(غ)

غدر : غدر : ٢٤  
غرب : غارب : ٢٥  
غيث : غيث : ٣٤ ، ٣٥

(ف)

فحش : فحش : ٣١  
فخر : فخر : ٣٢

(ق)

قح : القح : ٢٠

٤ - فهرس اللغويات التي لم تشرح  
في الديوان

ب غ ي : بغي : ٣٩  
: بيبي : ٣٦  
ب ق ي : بين : ٣٢  
ب ل غ : مبلغ : ٣٧  
ب ل ل : بلل : ٣٣  
ب ق و : ابن : ٣٩ ، ٤٠  
: بنو : ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٣  
ب ف ي : بني : ٣٩  
ب ي ض : بيض : ٢٨ ، ٣٤  
: بياض : ٣٧

( ت )

ت ر ك : ترك : ٤٠  
: ترك : ٣٨  
ت م م : تمام : ٢٠  
: استتم : ٢٠

( ث )

ث أ ر : ثار : ٤٠  
: ثار : ٤٠  
ث ق ف : ثقف : ٣٧  
ث ك ل : تكلل : ٤١  
ث و ر : ثار : ٣٣

( ح )

ح ح ر : حجير : ٤٠

( ا )

أ ب و : أب : ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١  
أ ت ي : آتي : ٣٦  
أ خ و : أخ : ٢٨ ، ٣٧  
: آخي : ٤١  
أ ز ر : تازر : ٣٩  
أ ر ض : أرض : ٣٨  
أ ل ا : ألا : ٢٦ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤١  
أ م م : أم : ٤١  
أ ن ف : أنف : ٢٥  
: أنوف : ٢٨  
أ ه ل : أهل : ٤٢  
أ و ف : آفة : ٢٩  
أ ر ل : آل : ٤٢

( ب )

ب ذ خ : بواذخ : ٣٩  
ب ر ك : برك : ٤١  
ب ر ي : تيرى : ٤٠  
ب ز ل : بازل : ٣٥  
ب ش ر : بشير : ٣٦  
ب ع د : بعد : ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨  
: يبعد : ٢٩

ج ص ر : حصير : ٢٥  
ج ف ف : حافاته : ٣٥  
ج ل ق : حلق : ٣٤ ، ٣٧  
ج ل و : حلق : ٢٦ ، ٢٧  
ج ل ل : استعمل : ٢٥  
ج ل ل : حلال : ٢٤  
ج م ي : حى : ٤٠  
ج و ل : حال : ٢٠  
ج و ل : حول : ٢٧  
ج ي ن : حين : ٢٠ ، ٢٢  
ج ي ن : الحين : ٢٧  
ج ي ي : حى : ٢٦  
ج ي : الحى : ٢٨

### (خ)

خ و ب : خبرات : ٤١  
خ و ج : أخرج : ٣٨  
خ و ق : خريق : ٢٧  
خ و زى : الخزيات : ٤١  
ج ل ص : خائصة : ٣٧  
خ ن ط : خالط : ٣٠ ، ٣١  
خ ل و : خلى : ٢٩  
خ م م : خمس : ١٩  
خ ي ر : خير : ٢١ ، ٢٦  
خ ي ل : ٢٦

ج ذ ع : جذوع : ٢٧  
ج ر ي : تجرى : ٣٠ ، ٤٠  
ج ز ر : الزر : ٢٩  
ج ف ن : جفان : ٢٤  
ج ل و : جلا : ٢٧  
ج م ج م : جمعة : ٢٨  
ج م د : جمادى : ٢٤  
ج ن ب : جنب : ٢٧ ، ٣٥  
ج ن ن : بنان : ٢٨  
ج ن : جن : ٢٢  
ج ن : أجن : ٢٢  
ج و ل : تحول : ٢٢  
ج و د : وجه : ٢٧  
ج ي أ : يجا : ٣١  
ج ي ش : جوش : ٢٨

### (ح)

ح م و : حيوا : ٢٨  
ح ت ف : حنف : ٢٢  
ح ج ج : حجة : ١٩  
ح ج د : حاجر : ٤٠  
ح د د : حد : ٢٦  
ح د ا ن : الحدان : ٢٦  
ح ر ق : حريق : ٢٧  
ح ز ر : يحز : ٢٤  
ح م م : أحس : ٢٨  
ح م ن : حسنة : ٢٧

ردى : أردى : ٣٣  
 : أرندى : ٣٩  
 رزأ : رزق : ٢٦  
 رعى : رعى : ٤٢  
 رفح : رفيع : ٢٥  
 ركب : ركب : ٣١  
 : مركب : ٣٦  
 ركك : ركك : ٤١  
 رمح : رمح : ٣٤  
 رفف : رفف : ٣٧  
 رى ش : ريش : ٤٠  
 رى ق : ريق : ٣٨ ٤٢٦

( ز )

زج ر : زواج : ٣١  
 زج ل : زجل : ٣١  
 زنى : زانية : ٤١  
 زهر : مزهر : ٤١  
 زى د : زاد : ٣٣

( س )

سأل : سأل : ٤١  
 سبغ : سبغة : ٣٧  
 سثت : ست : ١٩  
 سدر : السدير : ٣٥  
 سوى : قسرى : ٣٨  
 سقى : سقوا : ٢٨

( د )

دب ر : دبر : ٤٠  
 درخ : درخ : ٤٠  
 درى : يدري : ٤٠  
 دقق : دقق : ٣٦  
 دم ر : دماء : ٣٤ ٤٢٥  
 دهر : دهر : ٢٦

( ذ )

ذأب : ذأب : ٣٣  
 ذرو : ذرا : ٣٩  
 ذهب : ذهب : ٣٤  
 ذر : ذى : ٣٧ ٤٣٠  
 : ذرو : ٣٠  
 ذى م : ذام : ٢٧

( ر )

رأس : رؤس : ٣٣  
 رأى : رأى : ٣٣  
 : أرى : ٤٠  
 : أراى : ٣٨  
 : ترى : ٤٠ ٤٣٨  
 ربط : ربط : ٣٢  
 رجح : رجح : ٤١ ٤٢٦  
 رحن : رحن : ٢٨

من ب و : صبر : ٢٢  
من ج ب : أصحاب : ٣٦  
من ح و : حواء : ٤٢  
من د و : صدور : ٢٣  
من ذ ق : حلق : ٢٨  
من ذ ق : حديق : ٢٦  
من ل ب : صليبة : ٢٢  
من م م : أهم : ٢٤  
من ي ح : الصياح : ٢٢  
من ي د : أسيد : ٣٦

( ض )

ض ح ث : ضحك : ٤١  
ض ح و : أضحى : ٢٢  
ض خ م : ضم : ١٩  
ض ر ب : ضارب : ٣١ ٣٠  
ض ي ع : أطاع : ٢٨

( ط )

ط و ح : بطرح : ٤٠  
ط ح ن : طعن : ٤٠  
ط ح ن : طعة : ٢٨  
ط ح ن : طامن : ٣١ ٣٠  
ط ل ب : يطلب : ٢٨  
ط ي ب : طين : ٢٩ ٣٠ ٣١

ص م ع : صبح : ٢٢ ٢١  
ص م م : صم : ٢٩  
من ن ب ك : أنبك : ٣٣  
من ن م : النام : ٢٥  
من ن ن : النان : ٢٦  
من ر أ : ساء : ٣٦  
من و د : سيد : ١٩  
من و غ : غناغ : ٢٨  
من و ق : سوق : ٢٢  
من و ق : يساق : ٢٢  
من و ق : المسوق : ٣٢  
من و ي : استوى : ١٩  
من ي ي : صيان : ٤١

( ش )

ش ب ه : شبه : ٣٥  
ش ر ب : شراب : ٣٢  
ش ر ب : يشرب : ٣١  
ش ر ق : أشرق : ٢٦  
ش ح ث : شعث : ٣٦  
ش ل و : شلو : ٣٣  
ش م م : شم : ٢٩  
ش ي ط : أشاط : ٤٠

( ص )

ص ب ح : أصبح : ٢٨

(ظ)

ظ ل ل : تطل : ٤١

ظ ل م : ظلام : ٣٨

ظ ل ل : ظلال : ٤٢

ظ ن ن : ظن : ٣٦

(ع)

ع ث ر : حتر : ٣٢

ع ث ر : حتر : ٣٢

ع ث ر : حتر : ٣٥

ع ج ل : يعجل : ٣٥

ع د د : عدد : ١٩

ع د م : عدم : ٣٧

ع د ر : العداء : ٢٩

ع ذ ل : هذل : ٢٦

ع ذ ل : هذل : ٢٦

ع ر ك : عرك : ٤٠

ع م ر ك : معرك : ٣٠ ، ٢٩

ع م س : عسى : ٢٦

ع ش ر : عشرون : ١٩

ع ط ل : أعطى : ٤١

ع ظ م : عظام : ٣٤

ع ف و : عفر : ٤٢

ع ف و : عفر : ٣٧

ع ف و : عفا : ٤٢

ع ق د : عاقد : ٢٩

ع ل ك : علوك : ٤١

ع ل م : علم : ٣٦

ع ل و : علا : ٢٥

ع م م : عم : ٤٠

ع ن د : عند : ٣٣ ، ٤١

ع ن ن : أنة : ٣٠

ع ي ن : أمين : ٢٨

ع ي ن : عين : ٤٢

(غ)

غ ب س : غيب : ٣٣

غ ب ط : غبط : ٣٨

غ د ر : غادر : ٣٧

غ د ر : غداة : ٣٢ ، ٣٦

غ ف ر : غافر : ٣٤

غ ف ي : غفى : ٣٨

غ ل ب : تغلب : ٣٦

غ ل ي : غلى : ٤٠

غ ن م : غنم : ٣٦

غ ن ي : غنى : ٣٠

غ ي و : غير : ٣١ ، ٣٢ ، ٣٥

(ف)

ف ث ك : فانتك : ٢٨

ف ث ي : فتاة : ٣٨

ف ج ع : فجعا : ٢٠

ف خ ر : تفخر : ٣٣

قاي ن : تين ١٣٧  
(ك)  
كأس : كأس ٢٨  
كب و : كاب ٣٠  
كثب : كتاب ٣٣  
كج ل : ككل ٢٨  
كدم : كرم : ٣٦ ، ٣٦  
: مكوم : ٣٩  
كع ب : كموب ٣٤  
كف ف : كف ٣٧  
ك م : كم ٢٨  
كل ل : كل ٢٨ ، ٣٩ ، ٣٦ ، ٣٧  
كوم : كوما ٣٥  
كون : كان ٣٣  
: يكون : ٣١  
(ل)  
لب س : لبس ٣٥  
ل دن : لدن ٣٧  
ل دي : لدي ٢٧  
ل ق ط : لقط ٣٥  
ل ق ي : لقيا ٣٣  
لق : ٢٨  
لاق : ٣٢  
تلاق : ٢٦  
لوي : لوي : ٣٦ ، ٤٠  
لي س : لبس ٣٧ ، ٣٨  
لي ق : يلق ٢٨  
لي ل : ليل ٣٨

ف د ج : فرج ٤٠  
ف د س : فوارس ٣٣  
ف ق و : فخر ٣٠  
ف ل ق : فلق ٢٨  
ف ل و : فلاة ٤٢  
ف ي ض : فاض ٣٧  
ف و ق : أفاق ٣٦  
: تفيق : ٢٨  
(ق)  
ق ب ر : قبر ٣٢  
ق ب ل : قبل ٤٠  
ق ث ل : ثل ٤٠  
ق د و : قدر ٤٠  
ق د م : قدم ٣٥  
ق ر ي : قري ٣٤  
ق س م : قسم ٣٦  
ق ض ض : قضاض ٣٦  
ق ض ي : تناضي ٣٦  
ق ط ح : قطع ٣٣  
ق ط و : قطا : ٣٨  
ق ع د : قعد ٢٨  
ق ف و : فخر ٤٢  
: ففوات : ٣٤  
ق ل ل : قل ٣٨  
ق و د : قاد : ٣٥  
ق و ل : قال : ٣٨  
ق و م : قوم : ٣٩ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٦  
: مقام : ٣٨

ن هض : اقباض : ٣٧

نوب : نائبة : ٣٦

نور : غار : ٣٤

نوم : نام : ٣٨

( ه )

هلك : هلك : ٣٩

هلك : هلك : ٤١

( و )

وتر : متواترات : ٣٨

وتق : نقعة : ٢٨

وشش : وشش : ٣٥

ورك : ورك : ٤١

موروك : ٤٠

وشى : وشى : ٤٠

وصل : أوصل : ٢٨

رفى : توفى : ١٩

وقد : يوقد : ٣٤

ولد : والد : ٣٨ ، ٣٩

ولى : ولى : ٤٠

مول : ٤٠

ومس : مومسة : ٤١

وهب : هب : ٣١

( ي )

يدى : أبدى : ٣٧

يوم : يوم : ٣٣ ، ٤١

( م )

متح : مانح : ٣١

مور : مر : ٣٦

مضى : ماضى : ٣٦

مطر : مطير : ٣٤

ملأ : يملأ : ٣٤

ملك : ملوك : ٢٨ ، ٣٩ ، ٤١

منى : المنابا : ٢٧

مرت : موت : ٣٥

يموت : ٢٦

مرء : أمراء : ٤٢

مىل : مال : ٢٧

( ن )

نتج : نتج : ٣١

نحت : نحت : ٣٠

ندم : ندامى : ٢٨

نزل : النازلون : ٣٠ ، ٣٩

نزل : ٣٠

نضج : أنضج : ٤٠

نضار : تضار : ٣٠

نطق : منطق : ٣١

نظر : أنظر : ٣٠

نفر : قنار : ٣٣

نفوس : النفوس : ٢٦

نقع : نقع : ٣٣



## ٥ - فهرس الأعلام

(١)

أحمد بن يحيى نطب : ١٠

الأخفش : ٢٩

الأزهري : ٣٨

الأصمعي : ٣٥ ، ٩

ابن الأعرابي محمد بن زياد : ٢٩ ، ١٢ ، ٤١ ، ١٠

ابن الأثير : ٤١ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٠

(ب)

ابن بري : ٢٤

بشر بن عمرو بن مرشد : ٤٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٠

٤٢٧ ، ٤٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢

٣٩ ، ٣٦ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢

شبريموت : ٤٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٠

٤١ ، ٤٠ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢

البصري : ٣٦

البيضاوي : ٤٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٠

البكري : ٣٠ ، ٢٨ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢

(ج)

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر : ٩

(ح)

حاتم الطائي : ٢٨

أبو حاتم مولى بن محمد السجستاني : ٥٠

جبي بنت مالك بن عمرو القديري : ٢٧

حاتم بنت الربيع : ٣٨

ابن حسان = سجع بن حسان

حسان بن بشر بن عمرو : ٢٢ ، ٢١

أبو الحسين القوايري : ٤١ ، ٤٠

حصن : ٣٧

الحلي : ٩

(خ)

خالد بن تظلة بن الأشتر بن جهران بن فطس

٤١ ، ٤٠ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤

الخزاعي بنت بدر بن هفان : ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠

٤١ ، ٤٠ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤

٤١ ، ٤٠ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤

٤١ ، ٤٠ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤

الخزاعي بنت سليمان بن سعد بن مالك بن طيبة

٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥

الخزاعي بنت عبيدة : ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨

الخزاعي بنت هفان : ٣

الخزاعي بنت هفان = الخزاعي بنت بدر

خلف الأحمر : ٢٠ ، ٢٨

الشنقبطى = محمد محمود بن التلايد التركى  
الشنقبطى

(ط)

الطارى : ٢٨

طرفة بن العبد : ٤٥ ٤٨ ٤٩ ١٩ ٣٧ ٤٢٤٣٩

(ع)

عاطس بن خلاص : ٣٨

عبد عمرو بن بشر بن مرند : ٤٥ ٤٧ ٤٨ ٣٩ ٤١٤٤٠

عبد القى بن محمد الكاتب : ١١

أبو عبيد = البكرى

أبو عبيدة معمر بن المثنى : ١٠ ٢٨

المعراج : ٣٠

عدنان : ٤

ابن عذيل : ٢٤

طلحة بن بشر بن عمرو : ٤٥ ٢٣ ٢٦

عمر بن شبة : ١٠

أبو عمرو والشيبانى : ٩

عمرو بن عبد الله الأشلى : ٢٠ ٢١ ٢٢

أبو عمرو بن العلاء : ٤٦ ٤٨ ٤٩ ٢٣ ٢٢

٣٥ ٤٠

عمرو بن سكتوم : ٣٧

عمرو بن مرند : ٥

عمرو بن المنذر بن امرى القيس : ٤٨ ٣٧ ٣٩

عمرو بن هند = عمرو بن المنذر

عميلة بن المقنيس الوالى : ٤٧ ٢٥ ٢٦ ٢٧

(د)

دعبل بن حل الخزامى الشاعر : ١٠

(ذ)

ذوالكف = عمرو بن عبد الله

(ر)

رؤبة : ٢٠

الرياشى : ٣٠

الريان : ٣٨

(ز)

الزبدى : ٢١

الزحشرى : ٣١

ابن الزطكان : ٢٨

أبو زيد الأنصارى : ٢٨ ٣٠

(س)

سبع بن الحساس الثقفى : ٤٧ ٤٨ ٢٧

٤٣٣ ٤٠

سطح بن ضبيعة بن نفيس بن نعلبة : ٢١

سهيوب : ١٠ ٢٨ ٣٠

ابن السيد : ٢١

ابن سيدة : ٣٨

السيوطى = جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر

(ش)

شرحبيل بن بشر بن عمرو : ٤٦ ٢٣ ٢٨

الشريشى : ١٩ ٢٠

شعبة بن الحجاج : ٩

الترتيب: ٤٩ - ٤٨ - ٤٧ - ٤٦ - ٤٥ - ٤٤ - ٤٣ - ٤٢ - ٤١ - ٤٠ - ٣٩ - ٣٨ - ٣٧ - ٣٦ - ٣٥ - ٣٤ - ٣٣ - ٣٢ - ٣١ - ٣٠ - ٢٩ - ٢٨ - ٢٧ - ٢٦ - ٢٥ - ٢٤ - ٢٣ - ٢٢ - ٢١ - ٢٠ - ١٩ - ١٨ - ١٧ - ١٦ - ١٥ - ١٤ - ١٣ - ١٢ - ١١ - ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١

مرقس : من سادات یکرین وائل : ۲۴

أبو مرعب الأسدي : ٢٧ : ٢٨ : ٢٩ : ٣٠

$$I = \frac{1}{2} \rho \int_{-L}^L \dot{u}^2 dx$$

الحفصل الضبي : ١٠٠٠ ٤٨٤ ٤٨٤

أين نية : ٥

(c)

الناطقة الديباني : ٧٩ ٤ ٧

٢٠٤٤

فامعبر الذئب الأسود :

نوح بن مَعْبُود : ۴۲

أبو نوفل بن أبي عقرب : ٩

ان مقام : ۴۱

حقائق من عالمك من طبيعة : ١

الحمد لله : ۱۴

عنه ام عمرو : ٣٧

(9)

1966

(4)

الموت الحثوي : ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

محمود بن أبي كيث : ١٠٤

٢٢٤

يوسف بن حبيب : ١٠

## ٦ - فهرس القبائل

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| (ع)                                | (١)                                       |
| عامر بن الحارث العيسى : ٢٤         | أسد بن خزيمه : ٤٦ ، ٤٢٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ |
| عامر بن صعصعة : ٢٢ ، ٢١            | ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩                           |
| عذاب بن ضبيعة : ٢١                 | (ب)                                       |
| (غ)                                | بكر بن رائل : ٤٤ ، ٤١ ، ٣٩                |
| الغائبون : ٣٧                      | (ت)                                       |
| (ف)                                | تغلب : ٢٦                                 |
| فهمس : ٢١                          | تميم : ٣٧ ، ٣٢                            |
| (ق)                                | (ج)                                       |
| قبيص : ٢٣                          | جديلة : ٣٦ ، ٤٦                           |
| قيس بن ثعلبة : ٢٣ ، ٢٢ ، ٢٣        | جهم : ٣٨                                  |
| (ك)                                | (ح)                                       |
| كعب : ٢٥                           | الحارث بن ثعلبة بن دودان : ٢٥ ، ٢١        |
| (م)                                | الحارث : ٢٥                               |
| مالك بن ضبيعة : ٢١ ، ٤٥            | هجر : ٣٨                                  |
| مرثد : ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ | (خ)                                       |
| (هـ)                               | خثعم : ٣٨                                 |
| هذيل : ٢٨                          | (د)                                       |
| هذيل : ٢٨                          | دهم : ٢١                                  |
| (و)                                | (س)                                       |
| واقر : ٢٣ ، ٢٢                     | سعد بن ضبيعة : ٢١ ، ٢٢                    |
| والية : ٢٥ ، ٢٧                    | (ض)                                       |
|                                    | ضبيعة : ٢٧                                |

## ٧ - فهرس الأماكن

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| (أ)              | (ع)                             |
| أيا صوفيا : ١٢   | الشراب : ٤٢                     |
| أبل : ٤٢         | القصر : ٤٢                      |
| الألاج : ٤٢      | (ق)                             |
| (ب)              | قلايا : ٤١٩٤٦١٥٠٤٢٠٤٢٢٤٢٣٤٢٧٤٢٨ |
| البحرين : ٢٤٤٢٠  | ٣٢٤٢٨                           |
| (ج)              | (ك)                             |
| الجسر : ٤٢       | الكرة : ٣٦                      |
| الطيرة : ٣٧٤٣٥٤٨ | (ل)                             |
| (د)              | القوى : ٤٢                      |
| اللقا : ٤٢       | (م)                             |
| (ذ)              | المساكن : ٤٢                    |
| ذوقار : ٣٩       | المدينة المنورة : ١٢            |
| (ر)              | مرج : ٣٦٤٦                      |
| الزدم : ٢٤       | مرج : ٣٦                        |
| الزجاج : ٤٢      | (ن)                             |
| (س)              | النجد : ٤٢                      |
| الصغير : ٢٥      | النسر : ٤٢                      |
| السب : ٤٢        | (ي)                             |
| (ع)              | النجاسة : ٣٧٤٢٢                 |
| العراق : ٢٩      | الين : ٣٨                       |
| حرق : ٤٢٤٨       |                                 |

## مراجع التحقيق

- الأصمعي : الأسميات - دار المعارف ١٩٦٤  
 ابن الأثير : شرح القصائد السبع الطوال -  
 دار المعارف ١٩٦٣  
 بشر يموت : شاعران العرب - بيروت -  
 المطبعة الوطنية ١٩٣٤ م  
 البصري : الحاشية البصرية - طبع الهند  
 البغدادي : حاشية الأدب - بولاق ١٢٩٩ هـ  
 البكري : التنبه على أوهام الغالي في أسانيه  
 البكري : سمط اللآلئ - لجنة التأليف والترجمة  
 والنشر بمصر ١٣٥٤/١٩٣٦  
 البكري : معجم ما استعجم - لجنة التأليف والترجمة  
 والنشر  
 ابن جني : التمام في تفسير أشعار هذيل -  
 بغداد ١٩٦٢  
 خلف الأحمر : مقدمة في النحور - دمشق  
 ١٣٨١/١٩٦١  
 الزبيدي : تاج المروس شرح جواهر القاموس -  
 المطبعة الخيرية ١٣٠٩ هـ  
 الزمخشري : أساس البلاغة - دار الكتب  
 ١٩٢٢ م  
 ابن الزملاكي : البيان في علم البيان - بغداد ١٩٦٤  
 أبو زيد الأنصاري : نوادر أبي زيد - بيروت  
 أبو زيد القرشي : جبهة أشعار العرب -  
 بيروت ١٩٦٣  
 ابن سلام الجلي : طبقات لغوي الشعراء -  
 دار المعارف بمصر  
 صيويه : الكتاب - طبع بولاق  
 ابن السكيت : شرح أبيات الجمل - دار الكتب  
 ١١١٠ نحو  
 السيرفي : الزهر - المطبعة الأولى  
 الشريفي : شرح مقامات الحريري - بولاق  
 الطبري : تفسير الطبري - بولاق  
 طرفة بن العبد : ديوان طرفة - طبع شالون  
 ١٩٠٠ م ، ومكتبة الأنجلو ١٩٥٨ م  
 ابن عفيف : شرح ابن عفيف على الألفية - محمد  
 علي صبيح ١٩٦٥

- المرزبانى : أشعار النساء - مخطوطات دار الكتب - أدب ش
- المرزبانى : معجم الشعراء - دار إحياء الكتب العربية - ١٩٦٠
- المرزبانى : الموشح - السلفية بمصر ١٣٤٣ هـ
- ابن منظور : لسان العرب - يولاق
- الميدانى : مجمع الأمثال - المطبعة الخيرية : ١٣١٠
- د. ناصر الدين الأسد : مصادر الشعر الجاهل - دار المعارف بمصر
- ابن هشام : شرح شعور الذهب - السعادة بمصر ١٩٥٣
- باقوت الطوى : معجم البلدان - طبع ألمانيا
- النفى : شرح الشواهد الكبرى - عل هاش خزانة الأدب
- أبو الفرج الأصفهاني : الأغاني - دار الكتب
- القبلى : الأمال - دار الكتب المصرية
- ابن قتيبة : الشعر والشعراء - دار المعارف بمصر ١٣٨٦ / ١٩٦٦
- لؤي شيخو : رياض الأدب فى مرآتى شواعر العرب - بيروت
- لؤي شيخو : شعراء الاسرائية - مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت : ١٨٩٠
- المبرد : التكميل - مصطفى البازى الخايف ١٩٣٧ م
- أبو محمد الأعرابي : فريحة الأدب - مخطوطات دار الكتب ٧٨ مجاميع